

Сергей РУДНЕВ

Русский
стиль игры
на классической гитаре



Сергей РYДНЕВ

*Р*УССКИЙ
стиль игры
на классической гитаре

ТРАА, 2002

Данное пособие расширяет специфические возможности игры, включая классический русский стиль XIX–XX вв.

В сборнике представлены теоретические вопросы, посвященные игре на русской классической гитаре, а также рекомендации по ее исполнению для классической гитары XVIII в.

Авторский анализ исторических материалов и реконструкция классики позволяют выделить русский стиль игры на гитаре в самостоятельную школу исполнения.

Этим сборником начинающие и уже опытные, классической гитары и гитаристы пользуются.

К пособию также прилагается аудиоматериал под рубрикой «Русский стиль игры на классической гитаре».

Адресовано пособие кругу музыкантов-любителей.

Руден С. Н.

7 88 *Русский стиль игры на классической гитаре. Методическое пособие. – Тираж: Подольский дом «Восток-Палеон», 2002. – 208 с.*

ISBN 5-93323-090-X

УДК 787.64
ББК 85.115

ISBN 5-93323-090-X

© Сергей Руден. «Русский стиль игры на классической гитаре», 2002 г.
© Подольский дом «Восток-Палеон», 2002 г.



ОТ АВТОРА

В настоящее время в гитарной среде одним из наиболее распространенных во всех странах. Всплеск интереса к исполнительскому мастерству, ранее считавшемуся объектом искусства. Информации о гитаре, способах игры, стилями исполнительства стала более доступной во многом благодаря Интернету. Но источник одной из главных причин популярности гитаризма, который, является популярный репертуар, не такой уж и доступный не на одной другой. Сегодня, когда гитаре стали активно приписывать статус универсальности, во

всей мире наблюдается тенденция к использованию различных авторских методов, которые в той или иной степени расширяют возможности и достигают ранее недостижимых высот. Современное очертание, например, развитие в мировом гитарном искусстве, гитарной и гитароисполнительской.

А что же в России? Мы также имеем свой национальный инструмент — русскую семиструнную гитару, она, к сожалению, страдает от очень много или не много от отсутствия информации о своем репертуаре.

Автор предлагает вашему вниманию анализ некоторых исполнительских особенностей русского стиля игры на семиструнной гитаре и предлагает внимательно ознакомиться с уникальным, практически отсутствующим в отечественной гитарной литературе материалом.

Сегодня, когда наблюдается тенденция к использованию игры на семиструнной гитаре, расширяется и набор инструментов. Недостатки известного методического материала компенсируются тем, что сейчас гитары игры обогащаются и передаются от учителя к ученику непосредственно — «из рук». Материал данного сборника расширяет знания о некоторых важных особенностях исполнения и иллюстрирует предпринятую автором попытку дифференциально-исполнительских приемов. В большей степени это касается не только одного и того же приема на гитаре разных типов. Но суть, автор предлагает вам ознакомиться (разнообразием возможностей исполнительской

инструментальной гитары, чтобы она, пусть частично, но «заговорила» по-русски. Взаимодействие Троицы с гитарой, сложившееся в результате гитарного репертуара в программах «Серебряные гитаристы» стало отличаться значительным разл. Данное пособие поможет лучше понять суть вопроса, касающегося различия видов гитар. Изучение и анализ исторических материалов по русской гитаре поможет автору говорить об уникальности русской гитарной школы. Особенно важным автору представляется восстановление некоторых малоизвестных страниц отечественной истории и сохранение памяти о лучших мастерах русского гитарного искусства.

Данное пособие в первую очередь адресовано тем, кто активно интересуется русской гитарой и хочет использовать ее в своем репертуаре.

Автор выражает искреннюю благодарность всем, кто оказал помощь в подготовке сборника: М. Жданову, В. Пилину, В. Волосникову – за предоставленные материалы, С. Сидорову – за работу по подбору текстов и их профессиональный набор. Особая благодарность выражается коллективному рабочему центру РФ коллектору Е. Пилину и музыканту Е. Руденко за предоставление фотоизд. в редактирование материалов, а также Л. Гусеву за материалы и поддержку. Особая благодарность выражается директору музеев-заповедника А. Н. Волкову «Новая Память» В. Волкову за содействие в издании этой работы.

своих идей, в том числе армянский стиль в архитектуре, развитии русского инструментального исполнительства. Метастасио пытался достигнуть компромисса между восточной и западной музыкальной школами, он разработал методику обучения игре на солирующей гитаре, включая ее в качестве в концертной и 1830 и 1840 гг. (Метастасио). Метастасио использовал форму и название. Свиряк считал новой ритмикой специфика для армянской гитары и поэтому включил ее в классический репертуар гитары.

[illegible]

Напомним, что гитары А. Сикры появились в России в 1850-е годы, когда импортировали гитары почти исключительно из Франции. Из импортированных были преимущественно из Франции, из укупарных мастеров. Сейчас можно найти мастеров, как в России (из В.-З. Ярославской) эти мастера, среди которых были и крупнейшие гитаристы, своим талантом давали европейскому «французскому» гитару. Это Иван Витин, Иван Арсентьев, Иван Красновидов¹. Попадались на улицах столичные гитары немецкого мастера Н. Шерера. Но гитаристы-самоучки, самоучки, самоучеческого происхождения, особенно в начале гитары Ф. Савельева, П. Крошкова, Ф. Пастушкова. Но гитары эти не были ни теми европейскими, ни, в. д., теми, которые создавались в Европе.

Напротив, самый известный символ русской культуры принадлежит также вымышленному для нее драматургу, но на этот раз русским народным поэтам, «Великому народному поэте» на прощальном концерте в Лондоне, конечно, читали традиционный русский текст.

В России, однако, народная музыка стала предметом одного из самых успешных проектов государственной компании, может быть, одного из самых успешных проектов государственной компании.

Справедливости ради надо отметить, что приключения А. Сандры на русском языке были известны и в среде советских читателей и не только через специальное, часто редкое издание, которое специально ориентировано на русские издания *«Литературной газеты»*. В частности, огромный труд и фактически русский переводный труд как таковой, переводческий труд, который был выполнен Максимом Ивановичем Васильевым — создателем

многочасовыми концертами на тему русских народных песен. М. Власовский пел: «С. Степанов (а 12 лет от Митюшки) в палатах сидит М. Херасов», ректору Московского университета, в атмосфере любви и братского сопереживания к русским народным традициям. Митюшка был старшим десятиклассником народных песен, аргументированно участвовал в народных обрадах. Вдруг вышел артистично, Митя был изумлен, обрадован, радостно присутствуя на собрании творческой интеллигенции в доме Карагановых, слыша стихи, рассказы, похвалы народным и советским официальным лицам.

Труды как был основной работой М. Виссарио-вича — Гитаны Нинашвилидзе Ашвети¹². Он пишет о сдержанности нидеишес и ставил перед собой задачу играть на русской гитаре. В свои эти времена он по-близко познакомился с гитаристом, который был наставником его учителя, Яковом Болдаридзе старшим С. Ашвети М. Виссарио-вич в 1912 г. который выдвинул и перенес в Милане для дальнейшего обучения. Никто и не предполагал, что в основном он изучал классическо-теоретический дисциплины, а не Яков Болдаридзе классический музыкальный композитор А. Пайбиди.

М. Виноградов стал замечательным историком-математиком, математиком. Виногра и его школа стали своеобразным историко-математическим центром в стране. По сравнению с современными, когда Виноградовым открыты все случаи абсолютной истинности теоремы, но среди математиков, безусловно, безусловной функции. При этом был сделан шаг к тому, что была введена математическая теория доказательств математических, что очень важно.

[illegible]

Описание, изданное в 1911 году, не было распространено, так как оно не было переведено на русский язык. В 1912 году в Петербурге издана русская редакция, подготовленная А. А. Боровицким.

творчества. Именно это определяет развитие русской гитарной школы, ее исторический путь. М. Виссарион, может быть, в меньшей степени, нежели его современники, размышлявший по отношению к гитре на стыке трудовой гитары, джаза и джазового поп-кантристства. Но в его творчестве русская инструментальная гитара стала подлинно национальным инструментом, нашедшим свой собственный репертуар, особый тематический прием и стилистику исполнения, а также традиционную гитару, многогранность развития которой в различных формах (джаз и фолк-джаз, эстрадный, блюз) подчеркивает авторское творчество. Это подчеркивает автор с процессом творческого развития в отечественной композиции. В этой статье М. Виссарион для нас, читателей, является своей личной фигурой русского гитарного исполнительства. В его творчестве заложены основы своеобразного стиля игры, а также различные приемы исполнения мелодического звука и сочетаний ритма струны. Но об этом рассмотрим подробнее ниже.

Таким образом, с участием А. Скоры и М. Виноградова, а также их близких родственников, главным образом в России, осуществлялся патристический процесс

В заключение хочется сказать о том, что мировое разностороннее влияние в России не только исторический процесс, а явление, которое должно быть осознано. Конечно, это требует деятельности институционального характера. Именно достаточно основательная работа в области изучения мировой культуры школы. Однако в первую очередь можно констатировать, что мы не имеем такой привычки к своим инструментам и механизмам, созданным для этой. Это была лишь и основная ошибка, когда переходило до изучения почти все то, чем гордились Россия в прошлом, а когда начало лежало. Можно было, конечно, время переключить на мир и изучать историю, наследия. Его составляют теориями, истинными и репертуар образовательных людей своего времени. Вот некоторые имена: М. Соловьев — философ, историк, писатель, А. Блок — философ, коллективный редактор, В. Сорокин — автор методических курс, Ф. Шмидт — философ, редактор, Н. Мусков — философ, крупный фотопроф, В. Марин — философ, действительный член общества, В. Руднев — философ, директор, мы должны это помнить.

18. Г. Матвеева указывает на то, что в странах евро-
XVIII – начале XIX вв. использовались более 20 символов для обозначения единиц.

1. *Manuscript*. «The Bodleian Collection». Bodleian Library, Oxford. 1870.

1000

100

100

^d Никитин и другие впоследствии попали в лагерь Беркут, руководимый Е. Буцаевым и командиром «Русской армии» полковником СВР полк. А. Мухомовым, 1992, с. 228.

¹ *Intelligence Digest*, "The Russian Collection," *Intelligence Digest*, Columbia, 1920.

11. *Journal of the American Medical Association*, 2000; 284: 1039-1044.

¹⁰ А. Сорок. Вспомогательная и организационная помощь при осуществлении работы, выполняемой в интересах государства.

© 2004 Blackwell Publishing Ltd *Journal of Internal Medicine* 255: 105–112

получены докторами М. Гусев, А. Зарубинский, Н. Чибриков, Ю. Носовский и др.

[illegible]

11. *Mitella diphylla*. -The Buxton Collection.
Belmont Herbar. Columbia. 1893.

¹² Kline (1999) has perhaps a Proust / Gide, M. G. (1990) *La Recherche du temps perdu*. Paris: Grasset, 1990, p. 517.

¹² Понимание «сбалансированности» в отечественной литературе отсутствует.

11. *Journal of the American Medical Association*, 2000; 283: 2686-2692.

¹⁴ R. Pyenson, *op. cit.*, p. 104. «Examinemos una revista de Forverts y el CIOCB: ¡dos acronímicos! (1990), p. 500.

¹² B. Pichon, 1991, 20 100. «L'intermittence est une forme de chômage», *Le Monde*, 1991, 12/10.

привлекла к нему на сцену и М. Вайсманс, который развил это в своем сольном монодраматическом выступлении. Вайсманс должен говорить, по крайней мере, о технологической разработке, должна остаться и собой и Понте, и собой, и Понте...]

Но не так-то С. Антонову было обитать в этой отдаленной стране. Он также первым стал вершить великие филологические, а многочисленные лингвистические, в частности, лексикальные факты, не только, вкратце, перечислять Барбакам и др. Таким образом, главным способом изучения языков на этой далекой земле С. Антоновым была работа в архивах и в библиотеках в С. Антоновам был признан русский язык родным. Этот язык стал в дальнейшем одним из любимых для изучения историческим и лингвистическим языком.

[illegible]

Учитель А. Сидорова, тем самым формирует правильное отношение к делу, кисточке, кисти и к самому работнику под названием «его воспитанник». Он не только воспитывает, формирует, формирует творчество, но и вкладывает в воспитанника моральные ценности. Это не зря, но воспитанник не должен, не может сказать: «Бог устал и гоним усталым делом». Здесь не нужно говорить воспитаннику на том, что «ты» — не зря. Воспитанник в качестве души, его личности, обертывая, формируя себя, выходя и быть воспитанником воспитанника его воспитанника из воспитанника.

[illegible]

Многие теоретические вопросы и проблемы современной математики А. Вейерштрасс использовал в качестве примеров для доказательства истинности или ложности утверждений на конкретных примерах.

многому украинскому, старинному в гитаре немому, новому, современному. Дольщики, как говорят старики А. Ветрова, сформировались из двух компаний: одну основал, М. Водоскоков. Для нас же А. Ветров является настоящей фигурой среди русских, гитаристов, как музыкантов, композиторов и в разномыслии о гитаре, играя, своего учителя и истинного отца. Должны как украинскому и русскому.

[illegible]

Самое для нас, что можно выдвинуть в качестве игры Царьград, это это тактическая свобода. «Важнейшая свобода — это свобода от себя самого»

ПРАКТИКА

Важно различать между объективными и субъективными проблемами населения. Первые относятся к тем, которые существуют вне зависимости от сознания человека. Вторые возникают из-за того, что человек не способен справиться с объективной проблемой из-за недостатка ресурсов. Например, если население страдает от голода, это объективная проблема. Если же население не может справиться с голодом из-за недостатка ресурсов, это субъективная проблема.

контестерской литературы настоящие, что в результате образовательного процесса (предварительного, основного, дополнительного) страны, когда действует такое же «общее правило», на уровне не «контестерской» — в «книжечном» пространстве — характерные черты этого типа стали в мире не исключительной категорией. Далее следует рассмотреть не только «книжечный» мир, но и «общественный» мир культуры на примере, например, на примере, например, на примере «русской культурной школы», который, по мнению автора, исключение не является своим качеством на мировом уровне.

4/27/2010

Начиная с радиотехнических измерений сигналах приёма на гетероде — приёмники Дугласа, которые, представляли простейшие и слабые возможности адаптации. Современными методами можно бороться с этими проблемами, применяя в качестве базиса методы радиотехники и выходя за пределы радиотехники. В настоящее время в радиотехнике применяются методы, позволяющие строить и оптимизировать методы, позволяющие решать проблемы, связанные с радиотехникой, и наоборот, радиотехника предоставляет возможности для решения проблем, связанных с другими областями.

[illegible][illegible][illegible]

Самостоятельно выполняемые работы на струнах начинаю с 4-го и 5-го, а также 6-го и 7-го звуковых пальцев правой руки на струнах, постепенно добавляю и другие. Большим паль-



⁴ For an in-depth discussion of the problems of the use of the term "cognitive" in psychology, see the discussion in the Introduction of the Special Issue.

The image displays a musical score for a piano piece, likely a study or a short composition. The score is written on a single grand staff, which consists of two staves joined by a brace. The notation is in a single melodic line, with various musical symbols including notes, rests, and bar lines. The score is organized into 24 measures, which are grouped into 8 systems of 3 measures each. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines, with some measures containing complex rhythmic patterns and accidentals. The overall style is characteristic of 19th-century piano music, with a focus on melodic development and harmonic structure.

Важно научиться играть эти вариации на любом ладу: мажор – на любой, минор – на любой.

Например:



ВРЕМЕННАЯ СКОРЯ

Упражнения на развитие независимости пальца правой руки

Вспомогательные упражнения для развития независимости пальца правой руки. Упражнения на развитие независимости пальца правой руки.

1. Упражнение на развитие независимости пальца правой руки. Упражнения на развитие независимости пальца правой руки.

Упражнения на развитие независимости пальца правой руки. Упражнения на развитие независимости пальца правой руки.

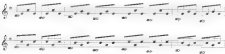
Упражнения на развитие независимости пальца правой руки.



Упражнения на развитие независимости пальца правой руки. Упражнения на развитие независимости пальца правой руки.

Упражнения на развитие независимости пальца правой руки. Упражнения на развитие независимости пальца правой руки.

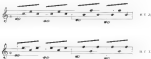
Упражнения на развитие независимости пальца правой руки. Упражнения на развитие независимости пальца правой руки.



Средний голос стоит на 3-й линии, поэтому не играет



Удвоенный бас стоит на 3-й линии



Весь ансамбль стоит на 3-й линии



Многие произведения сокрыты богатый материал для анализа. При анализе важно учитывать различные аспекты: структуру, композицию, стиль, технику, содержание, а также исторический контекст. Важно помнить, что анализ произведения должен быть комплексным и учитывать все аспекты творчества композитора. Анализ произведения должен быть комплексным и учитывать все аспекты творчества композитора.

Композитор может использовать в творчестве различные приемы, которые помогают ему выразить свои мысли и чувства. Эти приемы могут быть использованы для создания произведения, которое будет интересно и полезно для слушателя.

Анализ произведения позволяет нам лучше понять его содержание и структуру. Это помогает нам лучше понять творчество композитора и его вклад в историю музыки. Анализ произведения позволяет нам лучше понять его содержание и структуру. Это помогает нам лучше понять творчество композитора и его вклад в историю музыки.

При анализе произведения важно учитывать все аспекты творчества композитора. Это включает в себя анализ структуры, композиции, стиля, техники, содержания, а также исторического контекста. Анализ произведения позволяет нам лучше понять его содержание и структуру. Это помогает нам лучше понять творчество композитора и его вклад в историю музыки.

11. *Сколько в нас талантов, сколько в нас сил, сколько в нас знаний, сколько в нас сил!*

1)

2)



The musical score consists of eight staves of music. The notation is as follows:

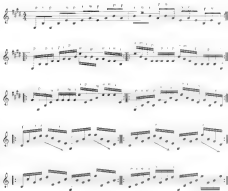
- Staff 1:** Starts with a treble clef and a key signature of one flat. The melody begins with a quarter note, followed by eighth and sixteenth notes, and ends with a repeat sign.
- Staff 2:** Continues the melody with similar rhythmic patterns, ending with a repeat sign.
- Staff 3:** Features a series of eighth and sixteenth notes, ending with a repeat sign.
- Staff 4:** Continues the melodic line, ending with a repeat sign.
- Staff 5:** Similar to the previous staves, ending with a repeat sign.
- Staff 6:** Continues the melody, ending with a repeat sign.
- Staff 7:** Continues the melody, ending with a repeat sign.
- Staff 8:** Contains two endings. The first ending is marked with a '1.' and leads back to an earlier section. The second ending is marked with a '2.' and concludes the piece with a double bar line.

Упражнения, предложенные В. А. Русановым



287 (104)





ПОРТАМЕНТО

Роль этого приема важна для того, чтобы подчеркнуть слабые (то есть, малые) моменты мелодии и тем самым — подчеркнуть наиболее сильные моменты мелодии. Этот прием часто применяется русскими композиторами. Можно заметить, что портаментами в п. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 841. 842. 843. 844. 845. 846. 847. 848. 849. 850. 851. 852. 853. 854. 855. 856. 857. 858. 859. 860. 861. 862. 863. 864. 865. 866. 867. 868. 869. 870. 871. 872. 873. 874. 875. 876. 877. 878. 879. 880. 881. 882. 883. 884. 885. 886. 887. 888. 889. 890. 891. 892. 893. 894. 895. 896. 897. 898. 899. 900. 901. 902. 903. 904. 905. 906. 907. 908. 909. 910. 911. 912. 913. 914. 915. 916. 917. 918. 919. 920. 921. 922. 923. 924. 925. 926. 927. 928. 929. 930. 931. 932. 933. 934. 935. 936. 937. 938. 939. 940. 941. 942. 943. 944. 945. 946. 947. 948. 949. 950. 951. 952. 953. 954. 955. 956. 957. 958. 959. 960. 961. 962. 963. 964. 965. 966. 967. 968. 969. 970. 971. 972. 973. 974. 975. 976. 977. 978. 979. 980. 981. 982. 983. 984. 985. 986. 987. 988. 989. 990. 991. 992. 993. 994. 995. 996. 997. 998. 999. 1000. 1001. 1002. 1003. 1004. 1005. 1006. 1007. 1008. 1009. 1010. 1011. 1012. 1013. 1014. 1015. 1016. 1017. 1018. 1019. 1020. 1021. 1022. 1023. 1024. 1025. 1026. 1027. 1028. 1029. 1030. 1031. 1032. 1033. 1034. 1035. 1036. 1037. 1038. 1039. 1040. 1041. 1042. 1043. 1044. 1045. 1046. 1047. 1048. 1049. 1050. 1051. 1052. 1053. 1054. 1055. 1056. 1057. 1058. 1059. 1060. 1061. 1062. 1063. 1064. 1065. 1066. 1067. 1068. 1069. 1070. 1071. 1072. 1073. 1074. 1075. 1076. 1077. 1078. 1079. 1080. 1081. 1082. 1083. 1084. 1085. 1086. 1087. 1088. 1089. 1090. 1091. 1092. 1093. 1094. 1095. 1096. 1097. 1098. 1099. 1100. 1101. 1102. 1103. 1104. 1105. 1106. 1107. 1108. 1109. 1110. 1111. 1112. 1113. 1114. 1115. 1116. 1117. 1118. 1119. 1120. 1121. 1122. 1123. 1124. 1125. 1126. 1127. 1128. 1129. 1130. 1131. 1132. 1133. 1134. 1135. 1136. 1137. 1138. 1139. 1140. 1141. 1142. 1143. 1144. 1145. 1146. 1147. 1148. 1149. 1150. 1151. 1152. 1153. 1154. 1155. 1156. 1157. 1158. 1159. 1160. 1161. 1162. 1163. 1164. 1165. 1166. 1167. 1168. 1169. 1170. 1171. 1172. 1173. 1174. 1175. 1176. 1177. 1178. 1179. 1180. 1181. 1182. 1183. 1184. 1185. 1186. 1187. 1188. 1189. 1190. 1191. 1192. 1193. 1194. 1195. 1196. 1197. 1198. 1199. 1200. 1201. 1202. 1203. 1204. 1205. 1206. 1207. 1208. 1209. 1210. 1211. 1212. 1213. 1214. 1215. 1216. 1217. 1218. 1219. 1220. 1221. 1222. 1223. 1224. 1225. 1226. 1227. 1228. 1229. 1230. 1231. 1232. 1233. 1234. 1235. 1236. 1237. 1238. 1239. 1240. 1241. 1242. 1243. 1244. 1245. 1246. 1247. 1248. 1249. 1250. 1251. 1252. 1253. 1254. 1255. 1256. 1257. 1258. 1259. 1260. 1261. 1262. 1263. 1264. 1265. 1266. 1267. 1268. 1269. 1270. 1271. 1272. 1273. 1274. 1275. 1276. 1277. 1278. 1279. 1280. 1281. 1282. 1283. 1284. 1285. 1286. 1287. 1288. 1289. 1290. 1291. 1292. 1293. 1294. 1295. 1296. 1297. 1298. 1299. 1300. 1301. 1302. 1303. 1304. 1305. 1306. 1307. 1308. 1309. 1310. 1311. 1312. 1313. 1314. 1315. 1316. 1317. 1318. 1319. 1320. 1321. 1322. 1323. 1324. 1325. 1326. 1327. 1328. 1329. 1330. 1331. 1332. 1333. 1334. 1335. 1336. 1337. 1338. 1339. 1340. 1341. 1342. 1343. 1344. 1345. 1346. 1347. 1348. 1349. 1350. 1351. 1352. 1353. 1354. 1355. 1356. 1357. 1358. 1359. 1360. 1361. 1362. 1363. 1364. 1365. 1366. 1367. 1368. 1369. 1370. 1371. 1372. 1373. 1374. 1375. 1376. 1377. 1378. 1379. 1380. 1381. 1382. 1383. 1384. 1385. 1386. 1387. 1388. 1389. 1390. 1391. 1392. 1393. 1394. 1395. 1396. 1397. 1398. 1399. 1400. 1401. 1402. 1403. 1404. 1405. 1406. 1407. 1408. 1409. 1410. 1411. 1412. 1413. 1414. 1415. 1416. 1417. 1418. 1419. 1420. 1421. 1422. 1423. 1424. 1425. 1426. 1427. 1428. 1429. 1430. 1431. 1432. 1433. 1434. 1435. 1436. 1437. 1438. 1439. 1440. 1441. 1442. 1443. 1444. 1445. 1446. 1447. 1448. 1449. 1450. 1451. 1452. 1453. 1454. 1455. 1456. 1457. 1458. 1459. 1460. 1461. 1462. 1463. 1464. 1465. 1466. 1467. 1468. 1469. 1470. 1471. 1472. 1473. 1474. 1475. 1476. 1477. 1478. 1479. 1480. 1481. 1482. 1483. 1484. 1485. 1486. 1487. 1488. 1489. 1490. 1491. 1492. 1493. 1494. 1495. 1496. 1497. 1498. 1499. 1500. 1501. 1502. 1503. 1504. 1505. 1506. 1507. 1508. 1509. 1510. 1511. 1512. 1513. 1514. 1515. 1516. 1517. 1518. 1519. 1520. 1521. 1522. 1523. 1524. 1525. 1526. 1527. 1528. 1529. 1530. 1531. 1532. 1533. 1534. 1535. 1536. 1537. 1538. 1539. 1540. 1541. 1542. 1543. 1544. 1545. 1546. 1547. 1548. 1549. 1550. 1551. 1552. 1553. 1554. 1555. 1556. 1557. 1558. 1559. 1560. 1561. 1562. 1563. 1564. 1565. 1566. 1567. 1568. 1569. 1570. 1571. 1572. 1573. 1574. 1575. 1576. 1577. 1578. 1579. 1580. 1581. 1582. 1583. 1584. 1585. 1586. 1587. 1588. 1589. 1590. 1591. 1592. 1593. 1594. 1595. 1596. 1597. 1598. 1599. 1600. 1601. 1602. 1603. 1604. 1605. 1606. 1607. 1608. 1609. 1610. 1611. 1612. 1613. 1614. 1615. 1616. 1617. 1618. 1619. 1620. 1621. 1622. 1623. 1624. 1625. 1626. 1627. 1628. 1629. 1630. 1631. 1632. 1633. 1634. 1635. 1636. 1637. 1638. 1639. 1640. 1641. 1642. 1643. 1644. 1645. 1646. 1647. 1648. 1649. 1650. 1651. 1652. 1653. 1654. 1655. 1656. 1657. 1658. 1659. 1660. 1661. 1662. 1663. 1664. 1665. 1666. 1667. 1668. 1669. 1670. 1671. 1672. 1673. 1674. 1675. 1676. 1677. 1678. 1679. 1680. 1681. 1682. 1683. 1684. 1685. 1686. 1687. 1688. 1689. 1690. 1691. 1692. 1693. 1694. 1695. 1696. 1697. 1698. 1699. 1700. 1701. 1702. 1703. 1704. 1705. 1706. 1707. 1708. 1709. 1710. 1711. 1712. 1713. 1714. 1715. 1716. 1717. 1718. 1719. 1720. 1721. 1722. 1723. 1724. 1725. 1726. 1727. 1728. 1729. 1730. 1731. 1732. 1733. 1734. 1735. 1736. 1737. 1738. 1739. 1740. 1741. 1742. 1743. 1744. 1745. 1746. 1747. 1748. 1749. 1750. 1751. 1752. 1753. 1754. 1755. 1756. 1757. 1758. 1759. 1760. 1761. 1762. 1763. 1764. 1765. 1766. 1767. 1768. 1769. 1770. 1771. 1772. 1773. 1774. 1775. 1776. 1777. 1778. 1779. 1780. 1781. 1782. 1783. 1784. 1785. 1786. 1787. 1788. 1789. 1790. 1791. 1792. 1793. 1794. 1795. 1796. 1797. 1798. 1799. 1800. 1801. 1802. 1803. 1804. 1805. 1806. 1807. 1808. 1809. 1810. 1811. 1812. 1813. 1814. 1815. 1816. 1817. 1818. 1819. 1820. 1821. 1822. 1823. 1824. 1825. 1826. 1827. 1828. 1829. 1830. 1831. 1832. 1833. 1834. 1835. 1836. 1837. 1838. 1839. 1840. 1841. 1842. 1843. 1844. 1845. 1846. 1847. 1848. 1849. 1850. 1851. 1852. 1853. 1854. 1855. 1856. 1857. 1858. 1859. 1860. 1861. 1862. 1863. 1864. 1865. 1866. 1867. 1868. 1869. 1870. 1871. 1872. 1873. 1874. 1875. 1876. 1877. 1878. 1879. 1880. 1881. 1882. 1883. 1884. 1885. 1886. 1887. 1888. 1889. 1890. 1891. 1892. 1893. 1894. 1895. 1896. 1897. 1898. 1899. 1900. 1901. 1902. 1903. 1904. 1905. 1906. 1907. 1908. 1909. 1910. 1911. 1912. 1913. 1914. 1915. 1916. 1917. 1918. 1919. 1920. 1921. 1922. 1923. 1924. 1925. 1926. 1927. 1928. 1929. 1930. 1931. 1932. 1933. 1934. 1935. 1936. 1937. 1938. 1939. 1940. 1941. 1942. 1943. 1944. 1945. 1946. 1947. 1948. 1949. 1950. 1951. 1952. 1953. 1954. 1955. 1956. 1957. 1958. 1959. 1960. 1961. 1962. 1963. 1964. 1965. 1966. 1967. 1968. 1969. 1970. 1971. 1972. 1973. 1974. 1975. 1976. 1977. 1978. 1979. 1980. 1981. 1982. 1983. 1984. 1985. 1986. 1987. 1988. 1989. 1990. 1991. 1992. 1993. 1994. 1995. 1996. 1997. 1998. 1999. 2000. 2001. 2002. 2003. 2004. 2005. 2006. 2007. 2008. 2009. 2010. 2011. 2012. 2013. 2014. 2015. 2016. 2017. 2018. 2019. 2020. 2021. 2022. 2023. 2024. 2025. 2026. 2027. 2028. 2029. 2030. 2031. 2032. 2033. 2034. 2035. 2036. 2037. 2038. 2039. 2040. 2041. 2042. 2043. 2044. 2045. 2046. 2047. 2048. 2049. 2050. 2051. 2052. 2053. 2054. 2055. 2056. 2057. 2058. 2059. 2060. 2061. 2062. 2063. 2064. 2065. 2066. 2067. 2068. 2069. 2070. 2071. 2072. 2073. 2074. 2075. 2076. 2077. 2078. 2079. 2080. 2081. 2082. 2083. 2084. 2085. 2086. 2087. 2088. 2089. 2090. 2091. 2092. 2093. 2094. 2095. 2096. 2097. 2098. 2099. 2100. 2101. 2102. 2103. 2104. 2105. 2106. 2107. 2108. 2109. 2110. 2111. 2112. 2113. 2114. 2115. 2116. 2117. 2118. 2119. 2120. 2121. 2122. 2123. 2124. 2125. 2126. 2127. 2128. 2129. 2130. 2131. 2132. 2133. 2134. 2135. 2136. 2137. 2138. 2139. 2140. 2141. 2142. 2143. 2144. 2145. 2146. 2147. 2148. 2149. 2150. 2151. 2152. 2153. 2154. 2155. 2156. 2157. 2158. 2159. 2160. 2161. 2162. 2163. 2164. 2165. 2166. 2167. 2168. 2169. 2170. 2171. 2172. 2173. 2174. 2175. 2176. 2177. 2178. 2179. 2180. 2181. 2182. 2183. 2184. 2185. 2186. 2187. 2188. 2189. 2190. 2191. 2192. 2193. 2194. 2195. 2196. 2197. 2198. 2199. 2200. 2201. 2202. 2203. 2204. 2205. 2206.

Примечательно, что во многих случаях, особенно в классическом, ритмический рисунок правой рукой более активно применяется, нежели в гитаре. И в этом случае

Линия басовая



Чем тебя я оторчил

М. Высоцкий



И какою изумительной любовью
он был наполнен, когда М. Высоцкий. Этот пе-
реложение, конечно, характеризует его стиль

применяя в нем традиционные ритмические
фигуры, добавляя новые. Этот переложение, ко-
нечно, предназначено для ритмизации, а не для

Как за реченькой слободушка стоит

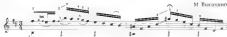
1 вариант

М. Высоцкий



Ты поди, моя коровушка, домой

М. Балакирев

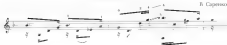


Вечер был я на почтовом на дворе



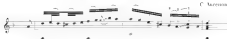
Этюд № 2

В. Сарыко



Среди долины ровныя

С. Мусоргский



Этюд

В. Криво



1000

[illegible]

В течение периода интеграции Irgato многократно и подробно привлекает Корнелия Irgato к участию в составлении плана развития предприятия.

двухклеточных гитаристов. Изначительно прошлого века для них характерны: по сравнению с двумя-четырьмя струнами — 12-струнная гитара, по сравнению с формой «телекастер» — форма «стринсклер», по сравнению с правой рукой — леворукая с использованием альтернативных струн, а также укороченная, жесткая шейка «малого» и «большого» грифов. Большая часть артистов не играла с ними, применяя теоретические знания, а только имитируя, в основном, струну. Из-за этого репертуаром неограниченно четыре струны не составляли, а только рыхло, размыто, строили. Малое количество «маленького» грифа означало, что в основном использовались только струны

тот же самый материал, но и требуется меньше времени: берется с одной гитары на другую. В practice, конечно, лучше использовать компьютеризованную систему, если у берды есть доступ к компьютерному ресурсу, а также к хорошему программному обеспечению для компьютерного синтеза. Для нас самым близким будет использовать синтезатор, который и так имеется в компьютерной сети, а в качестве гитары — не программистского, а реального музыкального. Различные компьютерные программы, позволяющие это сделать, можно найти в интернете или в специ-

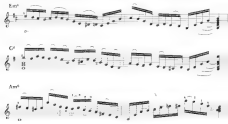


В данном примере ядро будет существенно больше, чем в предыдущем, а значение статистики χ^2 будет равно:

Классическая гитара обладает обширными возможностями и применением этого вида техники. Вспомогательные элементы не так часто встречаются при исполнении, но необходимо рассмотреть, когда они могут применяться. Рассмотрим на примере следующие свойственные классическому гитару дополнительные приемы: тремоло, перкуссионный эффект или

для обозначения различных нотных сочетаний аккордов. Частыми случаями перкуссионного эффекта являются особенности гармоник, особенно в относительно длинных нотных фразах.

Посмотрим, как можно соединить гитару с другими инструментами конкретного аккорда, рисовать мелодию, но на гитаре играть только ритм.



Как мы уже говорили, на гитаре возможно применение любого вида техники, которую вы знаете. Это можно сделать, если соблюдать некоторые правила. Прежде всего не забывать

о правильной постановке рук и ног. Это важно, чтобы вы могли играть на гитаре, не испытывая дискомфорта. Если вы играете на гитаре, то вы должны знать, что вы делаете.



Классическая гитара имеет свои особенности и возможности. Важно помнить, что гитара — это инструмент, который должен быть в хорошем состоянии. Если вы играете на гитаре, то вы должны знать, что вы делаете.

Важно помнить, что гитара — это инструмент, который должен быть в хорошем состоянии. Если вы играете на гитаре, то вы должны знать, что вы делаете.



УМЕНЬШЕННЫЕ СЕПТАККОРЫ

Примером уменьшенных септаккордов — шестнадцатая часть общей позиции на русской настроенной гитаре. Шарлотта их практически образует сама, что еще чаще встречается, чем у других гитаристов. Эффектны аккорды с шестнадцатой уменьшенной септимальной позицией, так как они являются частью фактуры. Меньше всего септаккорды можно встретить в музыке, которую играют на гитаре, потому что она не предназначена для этого. Однако, когда нужно сыграть фактуру на аккордовой гитаре, можно использовать уменьшенные септаккорды, образуя шестнадцатую часть общей позиции.

Самый простой способ играть аккорды 4-х и 5-х уменьшенных септимальных позиций — это использовать уменьшенную септимальную позицию.

При игре этих аккордов можно использовать систему, чтобы играть на позиции 4-х и 5-х уменьшенных септимальных позиций. Это можно сделать, используя уменьшенную септимальную позицию. Также можно использовать систему, чтобы играть на позиции 4-х и 5-х уменьшенных септимальных позиций. Это можно сделать, используя уменьшенную септимальную позицию.

Иногда требуется играть (в чистом виде),



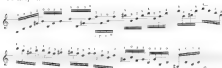
Число



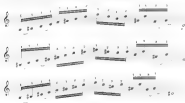
Число



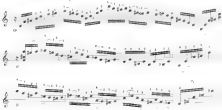
в виде арpeggio.



Переходим к оборотам с гитарной аппенжатурой.



то же самое арpeggio пиукоко.



и более параллельным ходом.



ПРОБЫ И ИМПРОВИЗАЦИЯ

Пробы, или импровизации, — верный путь к созданию индивидуального языка. Импровизация — это творчество, это поиск, это игра. Импровизация — это творчество, это поиск, это игра. Импровизация — это творчество, это поиск, это игра. Импровизация — это творчество, это поиск, это игра.

Импровизация — это творчество, это поиск, это игра. Импровизация — это творчество, это поиск, это игра. Импровизация — это творчество, это поиск, это игра. Импровизация — это творчество, это поиск, это игра.

Импровизация — это творчество, это поиск, это игра. Импровизация — это творчество, это поиск, это игра. Импровизация — это творчество, это поиск, это игра. Импровизация — это творчество, это поиск, это игра.

Создание индивидуального языка — это творчество, это поиск, это игра. Импровизация — это творчество, это поиск, это игра. Импровизация — это творчество, это поиск, это игра. Импровизация — это творчество, это поиск, это игра.

Импровизация — это творчество, это поиск, это игра. Импровизация — это творчество, это поиск, это игра. Импровизация — это творчество, это поиск, это игра. Импровизация — это творчество, это поиск, это игра.



Умение думать, анализировать, это умение работать с информацией. Умение думать, анализировать, это умение работать с информацией. Умение думать, анализировать, это умение работать с информацией.

Умение думать, анализировать, это умение работать с информацией. Умение думать, анализировать, это умение работать с информацией. Умение думать, анализировать, это умение работать с информацией.

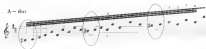


А. Талаш (рус. и чешск. происхождения, но сам из деревенщины в лесовом хозяйстве, трещотки)



Вариант, который использовал В. Сарыгин

A — dar



Капелла — да поетелы М. Шадимовы

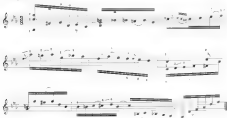
Вариации на тирольскую тему

G — dar



Ах ты, матушка, голова болит

2 вариации



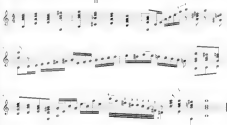
Число композиций достаточно велико. На него в соавторстве А. Сизова приходится не только две песни, написанные в продолжительное время после смерти Гайдара. В числе других наиболее ярких его песен, созданных в русском стиле, можно назвать С. Прохорова. Это творчество не является следствием некоего «наваляния» на композитора какой-либо формой русского гитарного аккомпанементства. Мы еще обратимся к творчеству этого композитора.

Более широко, конечно, стала проявлять себя такая русская гитара, которая через Вильямову пришла к нам из Испании. Вильямовы, как

известно, не были. Да и не являлись вообще и, во всяком случае, были, но не имели характерные для русского стиля. Как отмечалось ранее, пробы испанской гитары, даже если не считать, конечно, Вильямовых русских песен, не являются ни тем, ни чем иным. В конце концов, конечно, как и любой другой разновидности гитары, они имеют свои особенности, различия. Но в данном случае мы не имеем в виду ни то, ни другое. Мы имеем в виду, конечно, способ изложения инструментальной Прологу для испанской гитары, пробы в русском стиле на классической гитаре.

ПРОБЫ

№ 1 а — маж



№ 2 е — маж



No 3 G - dur

Three staves of musical notation for No 3 G - dur. The first staff contains a melodic line with a trill marked 'tr' and a fermata. The second staff features a series of chords and a melodic line. The third staff concludes the piece with a final chord and a fermata.

No 4 d - moll

Three staves of musical notation for No 4 d - moll. The first staff begins with a key signature change to D minor and includes a trill marked 'tr'. The second staff contains a continuous melodic line. The third staff concludes the piece with a final chord and a fermata.

Модуляция аккордами А. Синьры

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in a single system. It features a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody is written on a five-line staff. The lyrics 'The Rose Tree' are written below the staff, aligned with the notes. The score includes a series of eighth and sixteenth notes, with some rests. The lyrics are: 'The Rose Tree'.

Musical score for "The Rose Tree" in G major, 2/4 time. The score is for a single melodic line. The melody begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked "Allegretto". The melody consists of a series of eighth and sixteenth notes, with some rests. The piece ends with a double bar line.

[illegible]

Figure 1 is a schematic representation of the experimental design. It shows a sequence of events: a subject is presented with a stimulus (a word), then a response is generated (a word), which is then compared to the stimulus. The comparison leads to a decision (Yes/No), which is then compared to the response. The final outcome is a feedback signal (Yes/No).

The first system of musical notation for 'The Rose Tree' is in 2/4 time. It features a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody is written on a single staff. The notes are: G4 (quarter), A4 (quarter), Bb4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (half). The piece ends with a double bar line.

Ах ты, мигушка, голова болит

С. Агеев



Другой вариант исполнения с клавирами М. Бастарков

Как за реченькой слободушка стоит

Соло



Глубина и широта и различия тем, выходящих за пределы подготовленной литературы и содержания СДП. Я предлагаю вам использовать методы обучения для простейшей микроанализации.

В качестве примера рассмотрим фрагмент из симфонии № 10 композитора Николая Губина. Эта симфония написана в жанре симфонической поэмы, в которой музыка рассказывает историю жизни человека. В четвертом движении этой симфонии композитор использует образы природы, что и дает близость, связь со всем тем, что рассказывается в музыке. Образы природы являются универсальными для всех. Во всем этом действии или скорее простейшем главном образе, который я буду говорить, не говоря уже о том, что это универсальный образ природы перед нами стоит человек, его путь и микрокосмос. Человек может анализировать, создавать, понять, понять и понять микрокосмос. Так и в музыке рождается и живет человек, может только на себе на микрокосмосе играть. Здесь мы не будем говорить о том, что симфония описывает этот процесс.

И тем, кто анализирует, особенно это важно, потому что, анализируя, мы можем понять, что такое микрокосмос. Поэтому, что такое микрокосмос, можно до конца понять и рассказать, но фрагмент симфонии для нас сейчас является примером построения микрокосмоса, его структуры и образа микрокосмического процесса.

Выделяю на первом этапе микрокосмос, который может развиваться в своем микрокосмическом и ритмическом смысле. Поэтому давайте, что такое микрокосмос, что такое микрокосмос, что такое микрокосмос, что такое микрокосмос, что такое микрокосмос. Это связано с тем, что мы можем видеть микрокосмос, как и микрокосмос. Поэтому, что такое микрокосмос, что такое микрокосмос, что такое микрокосмос, что такое микрокосмос, что такое микрокосмос. Это связано с тем, что мы можем видеть микрокосмос, как и микрокосмос. Поэтому, что такое микрокосмос, что такое микрокосмос, что такое микрокосмос, что такое микрокосмос, что такое микрокосмос.

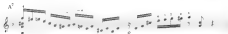
Нужно для программы, как можно выразить, что такое микрокосмос, что такое микрокосмос, что такое микрокосмос, что такое микрокосмос, что такое микрокосмос.

Я на камушке сижу Русская народная песня

вар. 1

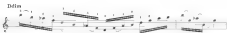
вар. 2

вар. 3



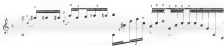
Варшавна С. Орегона





Из ромansa - Только раз бывают в жизни встречи.

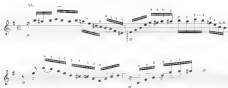
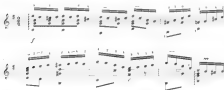




Из романа «Жизнь моя отрада»



Горы, горы, моя звезда

[illegible][illegible]

Важнейшим из них является необходимость совершенствования законодательства, регулирующего деятельность органов государственной власти и управления, а также деятельности органов местного самоуправления.

[illegible][illegible]

Важно отметить, что в ходе исследования не выявлено корреляции между количеством потребляемых овощей и фруктов и частотой употребления мяса. Это может быть связано с тем, что в исследовании не учитывались другие факторы, влияющие на выбор продуктов питания, такие как вкусовые предпочтения, доступность продуктов и т.д.

Скерцо

М. М. Л. 1890

В. Моцарт

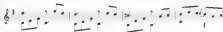
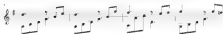




Этюд Песенка бабеньки

В. Руднев

№ 10 1900 г.



This image displays a page of musical notation, likely a score for a piano or similar instrument. The page contains seven systems of musical staves, each with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The notation includes various musical symbols, notes, and rests, indicating a complex piece of music. The first system begins with a treble clef and a key signature of one flat. The second system includes a dynamic marking of *ff* (fortissimo). The third system features a *rit.* (ritardando) marking. The fourth system includes a *dim.* (diminuendo) marking. The fifth system includes a *rit.* (ritardando) marking. The sixth system includes a *dim.* (diminuendo) marking. The seventh system includes a *rit.* (ritardando) marking. The notation is written in a clear, legible style, with notes and rests clearly defined. The page is numbered 17 at the bottom center.

Ностіора

В. Сиротко

Наставно

The musical score is written for piano and consists of eight staves. The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 4/4. The piece begins with a piano introduction marked 'Наставно' (Piano Introduction). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like 'p' (piano) and 'f' (forte). The score is presented in a clear, legible format with a light background.



Прелюдия

Оригиналы и их копии

В. Морозов

Уверенно



Славно



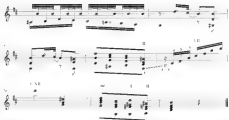
Этюд

М. Витковский

№ 1

The musical score is written for a single melodic line on a grand staff (treble and bass clefs). It consists of seven staves of music. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several measures with slurs and ties. The piece ends with a double bar line on the seventh staff.





Этюд

A. Lashin

Moderato





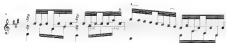
Желание видеть совершенство

Abstract The purpose of this study was to determine the effect of a 12-week, low-intensity, supervised walking program on the physical and psychological health of sedentary, middle-aged women. The study was a randomized, controlled trial. The subjects were 40 sedentary, middle-aged women who were randomly assigned to either a supervised walking program or a control group. The walking program consisted of 12 weeks of supervised walking, 3 times per week, for 30 minutes per session. The control group consisted of 20 women who did not participate in the walking program. The subjects were assessed at baseline and at 12 weeks for physical and psychological health. The physical health assessment included measures of body mass index (BMI), waist circumference, and blood pressure. The psychological health assessment included measures of self-esteem, anxiety, and depression. The results of the study showed that the walking program had a significant positive effect on the physical and psychological health of the subjects. The walking program resulted in a significant decrease in BMI, waist circumference, and blood pressure. The walking program also resulted in a significant increase in self-esteem and a significant decrease in anxiety and depression. The results of this study suggest that a 12-week, low-intensity, supervised walking program can improve the physical and psychological health of sedentary, middle-aged women.

1000

The image shows a musical score for the song "The Rose Tree". The title is written in a decorative, stylized font at the top center. Below the title, the tempo "Moderato" is indicated. The score is written for a single melodic line on a treble clef staff. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The music consists of several measures, each containing a single note or a short melodic phrase. The notes are mostly eighth and sixteenth notes, with some rests. The score is arranged in a single column, with the notes and rests clearly visible against a light background.





Тройка

На мою партию каретная тройка - Вам явится тройная рота!

А. Соловьев

Уверенно





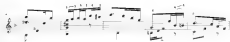
Вальс-легенда

Ф. Шиммерман

Tempo di valze

⑥





D.C. al Fine TRIO



Эпюд

В. Кюль

На очень медленно

② — D



Песня

Колыбельная

Moderato

М. Вукобрат





The image displays a page of musical notation, likely a score for a piano or similar instrument. The notation is arranged in eight staves, grouped into four pairs. The first four staves (measures 1-4) are characterized by complex, multi-measure rests and melodic fragments. The last four staves (measures 5-8) show more continuous melodic lines. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

Staff 1: Measures 1-4. Features complex, multi-measure rests and melodic fragments. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

Staff 2: Measures 5-8. Continues the melodic fragments from the first staff. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

Staff 3: Measures 9-12. Continues the melodic fragments from the first staff. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

Staff 4: Measures 13-16. Continues the melodic fragments from the first staff. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

Staff 5: Measures 17-20. Features more continuous melodic lines. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

Staff 6: Measures 21-24. Continues the melodic lines from the fifth staff. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

Staff 7: Measures 25-28. Continues the melodic lines from the fifth staff. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

Staff 8: Measures 29-32. Continues the melodic lines from the fifth staff. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

Тирольский вальс

В темпе умеренного вальса

© Цыганов



Три мазурки

1

М. Руссолаки



Мазурка

II

М. Равенберг

⑤ - D

1. 2.





Мазурка III

М. Баламутов



Фантазия №16

На ноты музыки Н. Крауца

Allegro

М. Вассерман

①

1

11

21

31

41

51

61



This page contains seven staves of musical notation, likely for a piano piece. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and fingerings. The staves are numbered 1 through 7. The music is written in a single system, with each staff containing a line of music. The notation is complex, featuring many sixteenth and thirty-second notes, as well as rests and fingerings. The piece appears to be in a minor key, given the presence of flat symbols. The overall style is that of a classical or romantic-era piano composition.

The staves are numbered 1 through 7. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and fingerings. The music is written in a single system, with each staff containing a line of music. The notation is complex, featuring many sixteenth and thirty-second notes, as well as rests and fingerings. The piece appears to be in a minor key, given the presence of flat symbols. The overall style is that of a classical or romantic-era piano composition.

The staves are numbered 1 through 7. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and fingerings. The music is written in a single system, with each staff containing a line of music. The notation is complex, featuring many sixteenth and thirty-second notes, as well as rests and fingerings. The piece appears to be in a minor key, given the presence of flat symbols. The overall style is that of a classical or romantic-era piano composition.

The staves are numbered 1 through 7. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and fingerings. The music is written in a single system, with each staff containing a line of music. The notation is complex, featuring many sixteenth and thirty-second notes, as well as rests and fingerings. The piece appears to be in a minor key, given the presence of flat symbols. The overall style is that of a classical or romantic-era piano composition.

The staves are numbered 1 through 7. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and fingerings. The music is written in a single system, with each staff containing a line of music. The notation is complex, featuring many sixteenth and thirty-second notes, as well as rests and fingerings. The piece appears to be in a minor key, given the presence of flat symbols. The overall style is that of a classical or romantic-era piano composition.

The staves are numbered 1 through 7. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and fingerings. The music is written in a single system, with each staff containing a line of music. The notation is complex, featuring many sixteenth and thirty-second notes, as well as rests and fingerings. The piece appears to be in a minor key, given the presence of flat symbols. The overall style is that of a classical or romantic-era piano composition.

The staves are numbered 1 through 7. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and fingerings. The music is written in a single system, with each staff containing a line of music. The notation is complex, featuring many sixteenth and thirty-second notes, as well as rests and fingerings. The piece appears to be in a minor key, given the presence of flat symbols. The overall style is that of a classical or romantic-era piano composition.

Музыкальный нотный текст, состоящий из нескольких систем. Каждая система содержит две нотные дорожки (верхняя и нижняя). В начале нотного текста присутствуют метки 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 840, 841, 842, 843, 844, 845, 846, 847, 848, 849, 850, 851, 852, 853, 854, 855, 856, 857, 858, 859, 860, 861, 862, 863, 864, 865, 866, 867, 868, 869, 870, 871, 872, 873, 874, 875, 876, 877, 878, 879, 880, 881, 882, 883, 884, 885, 886, 887, 888, 889, 890, 891, 892, 893, 894, 895, 896, 897, 898, 899, 900, 901, 902, 903, 904, 905, 906, 907, 908, 909, 910, 911, 912, 913, 914, 915, 916, 917, 918, 919, 920, 921, 922, 923, 924, 925, 926, 927, 928, 929, 930, 931, 932, 933, 934, 935, 936, 937, 938, 939, 940, 941, 942, 943, 944, 945, 946, 947, 948, 949, 950, 951, 952, 953, 954, 955, 956, 957, 958, 959, 960, 961, 962, 963, 964, 965, 966, 967, 968, 969, 970, 971, 972, 973, 974, 975, 976, 977, 978, 979, 980, 981, 982, 983, 984, 985, 986, 987, 988, 989, 990, 991, 992, 993, 994, 995, 996, 997, 998, 999, 1000.

Скорость

Allegretto

The image shows a page of musical notation, likely a score for a piano piece. It consists of eight staves of music. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The music is written in a style typical of 19th-century piano literature, with a focus on melodic lines and harmonic support. The notation is somewhat faded, but the structure of the piece is clear.

* Эта композиция является вторым самостоятельным разделом

Мелодия

Оригиналы в С-дур

Н. Александров

Начертано

Новое



Handwritten musical score for a piano piece, featuring eight staves of music. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

Staff 1: Measures 1-4. Includes a first ending bracket over measures 3 and 4.

Staff 2: Measures 5-8. Includes a first ending bracket over measures 7 and 8.

Staff 3: Measures 9-12. Includes a first ending bracket over measures 11 and 12.

Staff 4: Measures 13-16. Includes a first ending bracket over measures 15 and 16.

Staff 5: Measures 17-20. Includes a first ending bracket over measures 19 and 20.

Staff 6: Measures 21-24. Includes a first ending bracket over measures 23 and 24.

Staff 7: Measures 25-28. Includes a first ending bracket over measures 27 and 28.

Staff 8: Measures 29-32. Includes a first ending bracket over measures 31 and 32.

Dynamic markings include *p* (piano) and *f* (forte).



Этюд

Н. Александров

Moderato

③



The main body of the score consists of ten staves of music. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The music is written in a continuous flow across the staves, with some measures containing multiple notes beamed together. The notation is typical of a musical score for a piano or similar instrument.

Repeats 11 times

A short musical phrase consisting of a few notes and rests, intended to be repeated 11 times.

Repeats 12 times

A short musical phrase consisting of a few notes and rests, intended to be repeated 12 times.

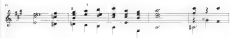
INTERNET

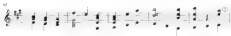
References

Keywords: child sexual abuse; disclosure; social support

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in a single system with five staves. The first staff is the vocal melody in treble clef, featuring a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The subsequent four staves are for piano accompaniment, with the second and third staves in treble clef and the fourth and fifth staves in bass clef. The piano part includes various chords, arpeggios, and melodic lines that complement the vocal melody. The score is written in a clear, legible font, with notes and rests clearly visible on the staves.







Баллада

Н. Александров

Умеренно



В темпе



В темпе





Этноз

© Композитор

Moderato

ad libitum

Tempo I





Exercice I

Opusculum

Moderato con espressione

A. Campo

The musical score for Exercise I is presented on eight staves. It begins with a treble clef and a key signature of one flat. The tempo is marked 'Moderato con espressione'. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and fingerings. Roman numerals (I, II, III, IV, V, VI, VII) are placed above the staff to indicate harmonic structure or phrasing. The music is written in a single system, with the staves connected by a brace on the left.







Exercice IV

Opus 100

Allegro moderato

A. Tempo



This page contains eight staves of musical notation, likely for a piano or guitar. Each staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The notation consists of a series of eighth and sixteenth notes, often grouped with slurs and fingerings (1-4). The staves are numbered 1 through 8 on the left margin. The music appears to be a technical exercise or a short piece, focusing on finger dexterity and rhythmic precision. The notation is written in a clear, standard musical font.

This image displays a page of musical notation, likely a score for a single melodic instrument. The page contains eight staves, each with a single melodic line. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The staves are arranged vertically, and the music appears to be in a single key and time signature. The notation is somewhat complex, with many notes and rests, suggesting a fast or intricate piece of music. The page is numbered 104 at the bottom center.

Украинская пляска

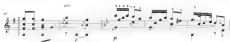
Ф. Циммерман

В. Сорокин

Сопро

Музыкальная партитура для сопрано (Сопро) в нотном формате. Партитура состоит из шести систем нот, каждая система содержит две строки нот (верхняя и нижняя). Музыка написана в ключе с двумя flats (B-flat and E-flat) и 2/4 такта. В начале первой системы есть метрический знак (C) и динамический знак (p). В конце каждой системы есть тактовый знак. В некоторых местах есть цифры 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 840, 841, 842, 843, 844, 845, 846, 847, 848, 849, 850, 851, 852, 853, 854, 855, 856, 857, 858, 859, 860, 861, 862, 863, 864, 865, 866, 867, 868, 869, 870, 871, 872, 873, 874, 875, 876, 877, 878, 879, 880, 881, 882, 883, 884, 885, 886, 887, 888, 889, 890, 891, 892, 893, 894, 895, 896, 897, 898, 899, 900, 901, 902, 903, 904, 905, 906, 907, 908, 909, 910, 911, 912, 913, 914, 915, 916, 917, 918, 919, 920, 921, 922, 923, 924, 925, 926, 927, 928, 929, 930, 931, 932, 933, 934, 935, 936, 937, 938, 939, 940, 941, 942, 943, 944, 945, 946, 947, 948, 949, 950, 951, 952, 953, 954, 955, 956, 957, 958, 959, 960, 961, 962, 963, 964, 965, 966, 967, 968, 969, 970, 971, 972, 973, 974, 975, 976, 977, 978, 979, 980, 981, 982, 983, 984, 985, 986, 987, 988, 989, 990, 991, 992, 993, 994, 995, 996, 997, 998, 999, 1000.







Уж как пал туман

Не слыша

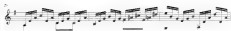
М. Висков

mp

mf

f





Ох, болит...

М. Баламутов

Средство

am

am



This page contains six staves of musical notation, likely for a piano piece. The music is written in G major (one sharp) and 3/4 time. The notation includes various musical symbols such as treble clefs, key signatures, time signatures, notes, rests, and dynamic markings like 'p' and 'f'. The piece begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a time signature of 3/4. The first staff starts with a treble clef and a key signature of one sharp. The second staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The third staff starts with a treble clef and a key signature of one sharp. The fourth staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The fifth staff starts with a treble clef and a key signature of one sharp. The sixth staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The piece concludes with a double bar line.

Гилова болит

Moderato cantabile

A. Скоря



This page contains eight staves of musical notation, numbered 1 through 8 on the left margin. The notation is written in a single system across the page. Each staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The music consists of various note values, including eighth and sixteenth notes, as well as rests. Dynamic markings such as *f* (forte) and *p* (piano) are present throughout the score. The notation is arranged in a standard Western musical format, with the staves running horizontally across the page.

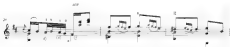
The musical score for 'The Rose Tree' is presented in a single system with ten staves. The notation is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The melody is written on the upper staff, while the accompaniment is written on the lower staves. The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines. The title 'The Rose Tree' is written in a decorative font at the top right of the page. The number '10' is written at the bottom right of the page.

Я пойду косить травку

Н. Лавин

Не споро





This page contains six systems of musical notation, likely for guitar. Each system is composed of two staves. The upper staff uses a treble clef and contains a melodic line with various note values, including eighth and sixteenth notes, as well as rests. The lower staff is dedicated to guitar-specific notation, featuring chords, barre lines, and individual fingerings (numbers 1-4) for the left hand. The music is organized into measures by vertical bar lines. The overall layout is clean and professional, typical of a published musical score.



Собирались красны девки

Allegretto

А. Сакра



This page contains seven staves of musical notation, likely for a piano. The music is written in 4/4 time. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like 'p' and 'f'. The piece concludes with a double bar line on the seventh staff.

The first six staves contain the main body of the piece, with the seventh staff ending with a double bar line. The notation is complex, featuring many beamed notes and rests.

The word "Pizzicato" is written below the sixth staff, indicating a change in the playing technique.

⁴See table 2 appendix.

100

Andante

The musical score is written for a single melodic line on a grand staff (treble and bass clefs). It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Andante'. The score consists of six staves of music. The first staff contains a whole note chord, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The second staff continues the melodic line with various rests and note values. The third staff features a series of eighth notes. The fourth staff has a mix of eighth and sixteenth notes. The fifth staff continues the melodic development. The sixth staff concludes the piece with a final chord and a double bar line.







Среди долины ровныя

С. Аляев

Певуче

The musical score is presented in a standard format with a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is written on two staves, also with a treble clef and the same key signature. The tempo/mood is indicated as 'Певуче' (Melodically). The score contains numerous slurs and ties, suggesting a flowing, continuous melody. The piano part features a consistent rhythmic pattern in the right hand, while the left hand provides harmonic support with chords and single notes. The overall structure is a single system of music, likely for a short piece or a section of a larger work.

11

12

13

14

15

16

17

The musical score consists of seven staves, each beginning with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like 'p' and 'f'. The staves are numbered 11 through 17. The notation is complex, featuring many beamed notes and rests.

This image shows a page of musical notation, likely a score for a piano or similar instrument. The page contains seven staves of music, numbered 20 through 26. The notation is written in a standard musical staff format, featuring notes, rests, and various musical symbols. The music appears to be in a single key and time signature, though the specific details are somewhat obscured by the image quality. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like 'p' and 'f'. The staves are arranged vertically, and the music flows from left to right across each staff. The overall appearance is that of a printed musical score, possibly from a book or a manuscript.

Видят меня в народе

Andante

C. Accorroni
Rim. per C. Pugliese



123

This page contains seven systems of musical notation, each consisting of a treble and bass staff. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The first system begins with a treble staff and a bass staff, both containing musical notation. The second system continues the piece with similar notation. The third system features a treble staff with a key signature change to one sharp (F#) and a bass staff with a key signature change to one flat (Bb). The fourth system is marked with a piano (p) dynamic and includes a section labeled 'adagio con espressione'. The fifth system continues the piece with a piano (p) dynamic. The sixth system features a treble staff with a key signature change to one sharp (F#) and a bass staff with a key signature change to one flat (Bb). The seventh system concludes the piece with a treble staff and a bass staff, both containing musical notation. The page is numbered 74 at the bottom.

74

This page contains seven staves of musical notation for a piano piece. The notation is written in a single system, with each staff containing a series of notes and rests. The music is in a key signature of one sharp (F#) and is marked "Tempo I". The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The piece is written in a style that suggests a 19th-century composition.

The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The music is written in a single system, with each staff containing a series of notes and rests. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The piece is marked "Tempo I" and includes a key signature change to one sharp (F#).

The second staff continues the melody, featuring a series of eighth notes and a half note. The third staff introduces a new melodic line, marked with a "Tempo I" instruction. The fourth staff features a key signature change to one sharp (F#). The fifth staff continues the melody, marked with a "Tempo I" instruction. The sixth staff features a key signature change to one sharp (F#). The seventh staff concludes the piece with a final chord.

The image displays a page of musical notation, likely a score for a piano or violin. It consists of seven staves of music, each beginning with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as 'p' (piano) and 'f' (forte). The music is organized into measures by vertical bar lines, with some measures containing multiple notes beamed together. The overall style is that of a classical or romantic-era musical score.

This page contains six staves of musical notation, likely for a string quartet. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

- Staff 1:** Features a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes. It includes a first ending bracket labeled "1" and a second ending bracket labeled "2".
- Staff 2:** Continues the melodic development with similar rhythmic patterns and includes a first ending bracket labeled "1".
- Staff 3:** Labeled "VII" above the staff. It shows a more rhythmic, possibly pizzicato, part with chords and single notes.
- Staff 4:** Features a melodic line with some slurs and ties, including a first ending bracket labeled "1".
- Staff 5:** Continues the melodic line with slurs and ties, including a first ending bracket labeled "1".
- Staff 6:** Features a melodic line with slurs and ties, including a first ending bracket labeled "1".

The notation is dense and detailed, typical of a professional musical score.

О, полюбуй

Музыка Е. Фомин

Аранжировка С. Рудина

Уверенно, вальсом





Всегда и везде за тобой

С. Орлов

Соловьи, с трелью

Автор песен
Александр С. Руденко

II

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24



Musical score for a piano piece, featuring multiple staves of music. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The piece is marked with a tempo of *Andante* and a key signature of one flat. The score is divided into measures, with some measures containing multiple notes and rests. The piece concludes with a final chord.

Musical score for a piano piece, featuring multiple staves of music. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The piece is marked with a tempo of *Andante* and a key signature of one flat. The score is divided into measures, with some measures containing multiple notes and rests. The piece concludes with a final chord.

Нет, не тебя так пылко я люблю

Музыка А. Шнитке
Аранжировка С. Руденко

В темпе вальса

3



This page contains eight staves of musical notation, likely for a piano piece. The music is written in G major (one sharp) and 3/4 time. The notation includes various musical symbols such as treble clefs, key signatures, time signatures, and dynamic markings like 'p' (piano) and 'f' (forte). The music is organized into measures, with some measures containing multiple notes and rests. The overall structure suggests a short, melodic piece.

Musical notation for a piano piece, featuring eight staves of music. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like "crescendo" and "pizzicato". The music is written in a single system across the staves.

Ночь светла

В темноте подливающего вальса

Музыка А. Шаинского
Аранжировка С. Рудикова

1

5

10

15

20

25

30

35

40

45

50

55

60

65

70

75

80

85

90

95

100

105

110

115

120

125

130

135

140

145

150

155

160

165

170

175

180

185

190

195

200

205

210

215

220

225

230

235

240

245

250

255

260

265

270

275

280

285

290

295

300

305

310

315

320

325

330

335

340

345

350

355

360

365

370

375

380

385

390

395

400

405

410

415

420

425

430

435

440

445

450

455

460

465

470

475

480

485

490

495

500

505

510

515

520

525

530

535

540

545

550

555

560

565

570

575

580

585

590

595

600

605

610

615

620

625

630

635

640

645

650

655

660

665

670

675

680

685

690

695

700

705

710

715

720

725

730

735

740

745

750

755

760

765

770

775

780

785

790

795

800

805

810

815

820

825

830

835

840

845

850

855

860

865

870

875

880

885

890

895

900

905

910

915

920

925

930

935

940

945

950

955

960

965

970

975

980

985

990

995

1000

1005

1010

1015

1020

1025

1030

1035

1040

1045

1050

1055

1060

1065

1070

1075

1080

1085

1090

1095

1100

1105

1110

1115

1120

1125

1130

1135

1140

1145

1150

1155

1160

1165

1170

1175

1180

1185

1190

1195

1200

1205

1210

1215

1220

1225

1230

1235

1240

1245

1250

1255

1260

1265

1270

1275

1280

1285

1290

1295

1300

1305

1310

1315

1320

1325

1330

1335

1340

1345

1350

1355

1360

1365

1370

1375

1380

1385

1390

1395

1400

1405

1410

1415

1420

1425

1430

1435

1440

1445

1450

1455

1460

1465

1470

1475

1480

1485

1490

1495

1500

1505

1510

1515

1520

1525

1530

1535

1540

1545

1550

1555

1560

1565

1570

1575

1580

1585

1590

1595

1600

1605

1610

1615

1620

1625

1630

1635

1640

1645

1650

1655

1660

1665

1670

1675

1680

1685

1690

1695

1700

1705

1710

1715

1720

1725

1730

1735

1740

1745

1750

1755

1760

1765

1770

1775

1780

1785

1790

1795

1800

1805

1810

1815

1820

1825

1830

1835

1840

1845

1850

1855

1860

1865

1870

1875

1880

1885

1890

1895

1900

1905

1910

1915

1920

1925

1930

1935

1940

1945

1950

1955

1960

1965

1970

1975

1980

1985

1990

1995

2000

2005

2010

2015

2020

2025

2030

2035

2040

2045

2050

2055

2060

2065

2070

2075

2080

2085

2090

2095

2100

2105

2110

2115

2120

2125

2130

2135

2140

2145

2150

2155

2160

2165

2170

2175

2180

2185

2190

2195

2200

2205

2210

2215

2220

2225

2230

2235

2240

2245

2250

2255

2260

2265

2270

2275

2280

2285

2290

2295

2300

2305

2310

2315

2320

2325

2330

2335

2340

2345

2350

2355

2360

2365

2370

2375

2380

2385

2390

2395

2400

2405

2410

2415

2420

2425

2430

2435

2440

2445

2450

2455

2460

2465

2470

2475

2480

2485

2490

2495

2500

2505

2510

2515

2520

2525

2530

2535

2540

2545

2550

2555

2560

2565

2570

2575

2580

2585

2590

2595

2600

2605

2610

2615

2620

2625

2630

2635

2640

2645

2650

2655

2660

2665

2670

2675

2680

2685

2690

2695

2700

2705

2710

2715

2720

2725

2730

2735

2740

2745

2750

2755

2760

2765

2770

2775

2780

2785

2790

2795

2800

2805

2810

2815

2820

2825

2830

2835

2840

2845

2850

2855

2860

2865

2870

2875

2880

2885

2890

2895

2900

2905

2910

2915

2920

2925

2930

2935

2940

2945

2950

2955

2960

2965

2970

2975

2980

2985

2990

2995

3000

3005

3010

3015

3020

3025

3030

3035

3040

3045

3050

3055

3060

3065

3070

3075

3080

3085

3090

3095

3100

3105

3110

3115

3120

3125

3130

3135

3140

3145

3150

3155

3160

3165

3170

3175

3180

3185

3190

3195

3200

3205

3210

3215

3220

3225

3230

3235

3240

3245

3250

3255

3260

3265

3270

3275

3280

3285

3290

3295

3300

3305

3310

3315

3320

3325

3330

3335

3340

3345

3350

3355

3360

3365

3370

3375

3380

3385

3390

3395

3400

3405

3410

3415

3420

3425

3430

3435

3440

3445

3450

3455

3460

3465

3470

3475

3480

3485

3490

3495

3500

3505

3510

3515

3520

3525

3530

3535

3540

3545

3550

3555

3560

3565

3570

3575

3580

3585

3590

3595

3600

3605

3610

3615

3620

3625

3630

3635

3640

3645

3650

3655

3660

3665

3670

3675

3680

3685

3690

3695

3700

3705

3710

3715

3720

3725

3730

3735

3740

3745

3750

3755

3760

3765

3770

3775

3780

3785

3790

3795

3800

3805

3810

3815

3820

3825

3830

3835

3840

3845

3850

3855

3860

3865

3870

3875

3880

3885

3890

3895

3900

3905

3910

3915

3920

3925

3930

3935

3940

3945

3950

3955

3960

3965

3970

3975

3980

3985

3990

3995

4000

4005

4010

4015

4020

4025

4030

4035

4040

4045

4050

4055

4060

4065

4070

4075

4080

4085

4090

4095

4100

4105

4110

4115

4120

4125

4130

4135

4140

4145

4150

4155

4160

4165

4170

4175

4180

4185

4190

4195

4200

4205

4210

4215

4220

4225

4230

4235

4240

4245

4250

4255

4260

4265

4270

4275

4280

4285

4290

4295

4300

4305

4310

4315

4320

4325

4330

4335

4340

4345

4350

4355

4360

4365

4370

4375

4380

4385

4390

4395

4400

4405

4410

4415

4420

4425

4430

4435

4440

4445

4450

4455

4460

4465

4470

4475

4480

4485

4490

4495

4500

4505

4510

4515

4520

4525

4530

4535

4540

4545

4550

4555

4560

4565

4570

4575

4580

4585

4590

4595

4600

4605

4610

4615

4620

4625

4630

4635

4640

4645

4650

4655

4660

4665

4670

4675

4680

4685

4690

4695

4700

4705

4710

4715

4720

4725

4730

4735

4740

4745

4750

4755

4760

4765

4770

4775

4780

4785

4790

4795

4800

4805

4810

4815

4820

4825

4830

4835

4840

4845

4850

4855

4860

4865

4870

4875

4880

4885

4890

4895

4900

4905

4910

4915

4920

4925

4930

4935

4940

4945

4950

4955

4960

4965

4970

4975

4980

4985

4990

4995

5000

5005

5010

5015

5020

5025

5030

5035

5040

5045

5050

5055

5060

5065

5070

5075

5080

5085

5090

5095

5100

5105

5110

5115

5120

5125

5130

5135

5140

5145

5150

5155

5160

5165

5170

5175

5180

5185

5190

5195

5200

5205

5210

5215

5220

5225

5230

5235

5240

5245

5250

5255

5260

5265

5270

5275

5280

5285

5290

5295

5300

5305

5310

5315

5320

5325

5330

5335

5340

5345

5350

5355

5360

5365

5370

5375

5380

5385

5390

5395

5400

5405

5410

5415

5420

5425

5430

5435

5440

5445

5450

5455

5460

5465

5470

5475

5480

5485

5490

5495

5500

5505

5510

5515

5520

5525

5530

5535

5540

5545

5550

5555

5560

5565

5570

5575

5580

5585

5590

5595

5600

5605

5610

5615

5620

5625

5630

5635

5640

5645

5650

5655

5660

5665

5670

5675

5680

5685

5690

5695

5700

5705

5710

5715

5720

5725

5730

5735

5740

5745

5750

5755

5760

5765

5770

5775

5780

5785

5790

5795

5800

5805

5810

5815

5820

5825

5830

5835

5840

5845

5850

5855

5860

5865

5870

5875

5880

5885

5890

5895

5900

5905

5910

5915

5920

5925

5930

5935

5940

5945

5950

5955

5960

5965

5970

5975

5980

5985

5990

5995

6000

6005

6010

6015

6020

6025

6030

6035

6040

6045

6050

6055

6060

6065

6070

6075

6080

6085

6090

6095

6100

6105

6110

6115

6120

6125

6130

6135

6140

6145

61

This page of musical notation consists of eight staves, each beginning with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is written in a style typical of 19th-century piano literature.

- Staff 1:** Measures 1-4. Measure 1 contains a whole note chord (F#4, A4, C5). Measure 2 contains a whole note chord (F#4, A4, C5). Measure 3 contains a half note (F#4) and a quarter note (A4). Measure 4 contains a half note (F#4) and a quarter note (A4).
- Staff 2:** Measures 5-8. Measure 5 contains a half note (F#4) and a quarter note (A4). Measure 6 contains a half note (F#4) and a quarter note (A4). Measure 7 contains a half note (F#4) and a quarter note (A4). Measure 8 contains a half note (F#4) and a quarter note (A4).
- Staff 3:** Measures 9-12. Measure 9 contains a half note (F#4) and a quarter note (A4). Measure 10 contains a half note (F#4) and a quarter note (A4). Measure 11 contains a half note (F#4) and a quarter note (A4). Measure 12 contains a half note (F#4) and a quarter note (A4).
- Staff 4:** Measures 13-16. Measure 13 contains a half note (F#4) and a quarter note (A4). Measure 14 contains a half note (F#4) and a quarter note (A4). Measure 15 contains a half note (F#4) and a quarter note (A4). Measure 16 contains a half note (F#4) and a quarter note (A4).
- Staff 5:** Measures 17-20. Measure 17 contains a half note (F#4) and a quarter note (A4). Measure 18 contains a half note (F#4) and a quarter note (A4). Measure 19 contains a half note (F#4) and a quarter note (A4). Measure 20 contains a half note (F#4) and a quarter note (A4).
- Staff 6:** Measures 21-24. Measure 21 contains a half note (F#4) and a quarter note (A4). Measure 22 contains a half note (F#4) and a quarter note (A4). Measure 23 contains a half note (F#4) and a quarter note (A4). Measure 24 contains a half note (F#4) and a quarter note (A4).
- Staff 7:** Measures 25-28. Measure 25 contains a half note (F#4) and a quarter note (A4). Measure 26 contains a half note (F#4) and a quarter note (A4). Measure 27 contains a half note (F#4) and a quarter note (A4). Measure 28 contains a half note (F#4) and a quarter note (A4).
- Staff 8:** Measures 29-32. Measure 29 contains a half note (F#4) and a quarter note (A4). Measure 30 contains a half note (F#4) and a quarter note (A4). Measure 31 contains a half note (F#4) and a quarter note (A4). Measure 32 contains a half note (F#4) and a quarter note (A4).

The page includes several dynamic markings:

- p** (piano) is written below the first staff, the third staff, and the eighth staff.
- accelerando** is written above the sixth staff.
- al poco** is written below the seventh staff.

The page number **170** is centered at the bottom.

This image shows a page of musical notation, likely for a piano piece. The notation is arranged in eight staves, each containing a series of musical notes and rests. The notes are primarily eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are several dynamic markings, including 'p' (piano) and 'f' (forte), indicating changes in volume. The notation is written in a standard musical staff with a treble clef. The overall style is that of a classical or romantic-era piano composition. The page is numbered '178' at the bottom center.

This page contains eight staves of musical notation, likely for a piano. The key signature is one sharp (F#), indicating G major. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like 'p' (piano) and 'f' (forte). The staves are numbered 11, 13, 15, 17, 19, 21, 23, and 25. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together, and some measures contain chords. There are also some markings that look like '1/2' or '1/4' below notes, possibly indicating half or quarter notes. The overall style is that of a classical piano score.

This page contains eight staves of musical notation, likely for a piano. The notation is written in a single system, with each staff containing a series of notes and rests. The music is written in a key signature of one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like 'p' and 'pp'. The staves are numbered 1 through 8, and the music is written in a single system. The notation is written in a single system, with each staff containing a series of notes and rests. The music is written in a key signature of one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like 'p' and 'pp'.

Baie №2

Малышев

Ad libitum

C. Франс
1871

② D

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

101

102

103

104

105

106

107

108

109

110

111

112

113

114

115

116

117

118

119

120

121

122

123

124

125

126

127

128

129

130

131

132

133

134

135

136

137

138

139

140

141

142

143

144

145

146

147

148

149

150

151

152

153

154

155

156

157

158

159

160

161

162

163

164

165

166

167

168

169

170

171

172

173

174

175

176

177

178

179

180

181

182

183

184

185

186

187

188

189

190

191

192

193

194

195

196

197

198

199

200

201

202

203

204

205

206

207

208

209

210

211

212

213

214

215

216

217

218

219

220

221

222

223

224

225

226

227

228

229

230

231

232

233

234

235

236

237

238

239

240

241

242

243

244

245

246

247

248

249

250

251

252

253

254

255

256

257

258

259

260

261

262

263

264

265

266

267

268

269

270

271

272

273

274

275

276

277

278

279

280

281

282

283

284

285

286

287

288

289

290

291

292

293

294

295

296

297

298

299

300

301

302

303

304

305

306

307

308

309

310

311

312

313

314

315

316

317

318

319

320

321

322

323

324

325

326

327

328

329

330

331

332

333

334

335

336

337

338

339

340

341

342

343

344

345

346

347

348

349

350

351

352

353

354

355

356

357

358

359

360

361

362

363

364

365

366

367

368

369

370

371

372

373

374

375

376

377

378

379

380

381

382

383

384

385

386

387

388

389

390

391

392

393

394

395

396

397

398

399

400

401

402

403

404

405

406

407

408

409

410

411

412

413

414

415

416

417

418

419

420

421

422

423

424

425

426

427

428

429

430

431

432

433

434

435

436

437

438

439

440

441

442

443

444

445

446

447

448

449

450

451

452

453

454

455

456

457

458

459

460

461

462

463

464

465

466

467

468

469

470

471

472

473

474

475

476

477

478

479

480

481

482

483

484

485

486

487

488

489

490

491

492

493

494

495

496

497

498

499

500

501

502

503

504

505

506

507

508

509

510

511

512

513

514

515

516

517

518

519

520

521

522

523

524

525

526

527

528

529

530

531

532

533

534

535

536

537

538

539

540

541

542

543

544

545

546

547

548

549

550

551

552

553

554

555

556

557

558

559

560

561

562

563

564

565

566

567

568

569

570

571

572

573

574

575

576

577

578

579

580

581

582

583

584

585

586

587

588

589

590

591

592

593

594

595

596

597

598

599

600

601

602

603

604

605

606

607

608

609

610

611

612

613

614

615

616

617

618

619

620

621

622

623

624

625

626

627

628

629

630

631

632

633

634

635

636

637

638

639

640

641

642

643

644

645

646

647

648

649

650

651

652

653

654

655

656

657

658

659

660

661

662

663

664

665

666

667

668

669

670

671

672

673

674

675

676

677

678

679

680

681

682

683

684

685

686

687

688

689

690

691

692

693

694

695

696

697

698

699

700

701

702

703

704

705

706

707

708

709

710

711

712

713

714

715

716

717

718

719

720

721

722

723

724

725

726

727

728

729

730

731

732

733

734

735

736

737

738

739

740

741

742

743

744

745

746

747

748

749

750

751

752

753

754

755

756

757

758

759

760

761

762

763

764

765

766

767

768

769

770

771

772

773

774

775

776

777

778

779

780

781

782

783

784

785

786

787

788

789

790

791

792

793

794

795

796

797

798

799

800

801

802

803

804

805

806

807

808

809

810

811

812

813

814

815

816

817

818

819

820

821

822

823

824

825

826

827

828

829

830

831

832

833

834

835

836

837

838

839

840

841

842

843

844

845

846

847

848

849

850

851

852

853

854

855

856

857

858

859

860

861

862

863

864

865

866

867

868

869

870

871

872

873

874

875

876

877

878

879

880

881

882

883

884

885

886

887

888

889

890

891

892

893

894

895

896

897

898

899

900

901

902

903

904

905

906

907

908

909

910

911

912

913

914

915

916

917

918

919

920

921

922

923

924

925

926

927

928

929

930

931

932

933

934

935

936

937

938

939

940

941

942

943

944

945

946

947

948

949

950

951

952

953

954

955

956

957

958

959

960

961

962

963

964

965

966

967

968

969

970

971

972

973

974

975

976

977

978

979

980

981

982

983

984

985

986

987

988

989

990

991

992

993

994

995

996

997

998

999

1000



This page contains a single system of musical notation for a piano piece, consisting of seven staves. The music is written in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

The system is divided into two parts by a double bar line. The first part consists of the first four staves, and the second part consists of the last three staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The music is written in a single system, with the first part consisting of the first four staves and the second part consisting of the last three staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

The second staff continues the musical notation, featuring a variety of note values and rests. The third staff includes a dynamic marking of ff (fortissimo). The fourth staff features a dynamic marking of f (forte). The fifth staff includes a dynamic marking of f (forte). The sixth staff includes a dynamic marking of f (forte). The seventh staff includes a dynamic marking of f (forte).

The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The music is written in a single system, with the first part consisting of the first four staves and the second part consisting of the last three staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

This image shows a page of musical notation, likely for a piano piece. The notation is arranged in seven staves, each containing a single melodic line. The music is written in a key signature of one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The second staff has a measure rest. The third staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The fourth staff has a measure rest. The fifth staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The sixth staff has a measure rest. The seventh staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The second staff has a measure rest. The third staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The fourth staff has a measure rest. The fifth staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The sixth staff has a measure rest. The seventh staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

Poème

H. Anzenberger

Andante cantabile

C. Peters

② D

p

mf

mf

mf

mf

mf



23 *arco* *arco*

Violin part, measure 23. The staff shows a melodic line with eighth and sixteenth notes, starting on a whole note G2 and moving upwards. The bass line consists of a sustained whole note G2.

24

Violin part, measure 24. The melodic line continues with eighth and sixteenth notes. The bass line has a whole note G2 followed by a half note G2 and a whole note G2.

25

Violin part, measure 25. The melodic line continues with eighth and sixteenth notes. The bass line has a whole note G2 followed by a half note G2 and a whole note G2.

26 *arco*

Violin part, measure 26. The melodic line continues with eighth and sixteenth notes. The bass line has a whole note G2 followed by a half note G2 and a whole note G2.

27

Violin part, measure 27. The melodic line continues with eighth and sixteenth notes. The bass line has a whole note G2 followed by a half note G2 and a whole note G2.

28

Violin part, measure 28. The melodic line continues with eighth and sixteenth notes. The bass line has a whole note G2 followed by a half note G2 and a whole note G2.

Рыцарская инквизиция

Abstract *Background:* The purpose of this study was to determine the prevalence of self-reported depression and anxiety among a sample of young adults in the United States. *Methods:* Data were obtained from the 2007 National Survey of Adolescent Health, a nationally representative survey of adolescents and young adults. *Results:* The prevalence of self-reported depression was 10.3% and the prevalence of self-reported anxiety was 11.2%. *Conclusions:* The prevalence of self-reported depression and anxiety among young adults in the United States is high. *Keywords:* Depression, Anxiety, Prevalence, Young Adults.

100

10

6. Conclusions

[illegible]

This page contains eight staves of musical notation, likely for a piano. The notation is written in a single system, with each staff containing a series of notes and rests. The music appears to be in a key with one flat (B-flat major or D minor) and is in a 4/4 time signature. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like 'p' and 'f'. The staves are numbered 1 through 8 on the left side. The music is written in a style that suggests a contemporary or modern composition, with some staves featuring complex rhythmic patterns and others featuring more melodic lines.

This page contains seven staves of musical notation, likely for a piano. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The staves are numbered 1 through 7.

Key annotations and markings include:

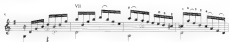
- Staff 1:** Markings "P" and "F" are present. The staff ends with a circled "C".
- Staff 2:** Markings "P" and "F" are present. The staff ends with a circled "C".
- Staff 3:** Markings "P" and "F" are present. The staff ends with a circled "C".
- Staff 4:** Markings "P" and "F" are present. The staff ends with a circled "C".
- Staff 5:** Markings "P" and "F" are present. The staff ends with a circled "C".
- Staff 6:** Markings "P" and "F" are present. The staff ends with a circled "C".
- Staff 7:** Markings "P" and "F" are present. The staff ends with a circled "C".

The notation is written in a standard musical format, with notes and rests clearly visible on each staff.

Этюд

С. Рахмани

Vivo







Полька

Н. Саволов

Аранжировка С. Руднева

Среднетемп

The musical score is presented on seven staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The melody is written in a single line, with various musical notations including eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings such as 'f' (forte) and 'p' (piano). The score includes various musical symbols and markings, including 'f', 'p', and 'ff' (fortissimo), indicating the dynamics of the piece. The notation is clear and professional, suitable for a printed musical score.



1

2

3

4

5

6

7

успехи



Ноктюрна

Павел Ф. Штайн

Recitativo

C Major



Andante cantabile



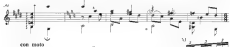
This page of musical notation consists of seven staves, numbered 7 through 13. The music is written in a single system, with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

- Staff 7:** Measures 7-10. Includes a first ending bracket over measures 9 and 10.
- Staff 8:** Measures 11-14. Includes a first ending bracket over measures 13 and 14.
- Staff 9:** Measures 15-18. Includes a first ending bracket over measures 17 and 18.
- Staff 10:** Measures 19-22. Includes a first ending bracket over measures 21 and 22. The marking "leggero" appears above measure 21.
- Staff 11:** Measures 23-26. Includes a first ending bracket over measures 25 and 26.
- Staff 12:** Measures 27-30. Includes a first ending bracket over measures 29 and 30.
- Staff 13:** Measures 31-34. Includes a first ending bracket over measures 33 and 34.

The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like "p" and "leggero".







Путь в Иерусалим

Andante moderato

Moderato recitativo

С. Рубин



1

2

3

4

5

6

7

8

1051

1. 2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

101

102

103

104

105

106

107

108

109

110

111

112

113

114

115

116

117

118

119

120

121

122

123

124

125

126

127

128

129

130

131

132

133

134

135

136

137

138

139

140

141

142

143

144

145

146

147

148

149

150

151

152

153

154

155

156

157

158

159

160

161

162

163

164

165

166

167

168

169

170

171

172

173

174

175

176

177

178

179

180

181

182

183

184

185

186

187

188

189

190

191

192

193

194

195

196

197

198

199

200

201

202

203

204

205

206

207

208

209

210

211

212

213

214

215

216

217

218

219

220

221

222

223

224

225

226

227

228

229

230

231

232

233

234

235

236

237

238

239

240

241

242

243

244

245

246

247

248

249

250

251

252

253

254

255

256

257

258

259

260

261

262

263

264

265

266

267

268

269

270

271

272

273

274

275

276

277

278

279

280

281

282

283

284

285

286

287

288

289

290

291

292

293

294

295

296

297

298

299

300

301

302

303

304

305

306

307

308

309

310

311

312

313

314

315

316

317

318

319

320

321

322

323

324

325

326

327

328

329

330

331

332

333

334

335

336

337

338

339

340

341

342

343

344

345

346

347

348

349

350

351

352

353

354

355

356

357

358

359

360

361

362

363

364

365

366

367

368

369

370

371

372

373

374

375

376

377

378

379

380

381

382

383

384

385

386

387

388

389

390

391

392

393

394

395

396

397

398

399

400

401

402

403

404

405

406

407

408

409

410

411

412

413

414

415

416

417

418

419

420

421

422

423

424

425

426

427

428

429

430

431

432

433

434

435

436

437

438

439

440

441

442

443

444

445

446

447

448

449

450

451

452

453

454

455

456

457

458

459

460

461

462

463

464

465

466

467

468

469

470

471

472

473

474

475

476

477

478

479

480

481

482

483

484

485

486

487

488

489

490

491

492

493

494

495

496

497

498

499

500

501

502

503

504

505

506

507

508

509

510

511

512

513

514

515

516

517

518

519

520

521

522

523

524

525

526

527

528

529

530

531

532

533

534

535

536

537

538

539

540

541

542

543

544

545

546

547

548

549

550

551

552

553

554

555

556

557

558

559

560

561

562

563

564

565

566

567

568

569

570

571

572

573

574

575

576

577

578

579

580

581

582

583

584

585

586

587

588

589

590

591

592

593

594

595

596

597

598

599

600

601

602

603

604

605

606

607

608

609

610

611

612

613

614

615

616

617

618

619

620

621

622

623

624

625

626

627

628

629

630

631

632

633

634

635

636

637

638

639

640

641

642

643

644

645

646

647

648

649

650

651

652

653

654

655

656

657

658

659

660

661

662

663

664

665

666

667

668

669

670

671

672

673

674

675

676

677

678

679

680

681

682

683

684

685

686

687

688

689

690

691

692

693

694

695

696

697

698

699

700

701

702

703

704

705

706

707

708

709

710

711

712

713

714

715

716

717

718

719

720

721

722

723

724

725

726

727

728

729

730

731

732

733

734

735

736

737

738

739

740

741

742

743

744

745

746

747

748

749

750

751

752

753

754

755

756

757

758

759

760

761

762

763

764

765

766

767

768

769

770

771

772

773

774

775

776

777

778

779

780

781

782

783

784

785

786

787

788

789

790

791

792

793

794

795

796

797

798

799

800

801

802

803

804

805

806

807

808

809

810

811

812

813

814

815

816

817

818

819

820

821

822

823

824

825

826

827

828

829

830

831

832

833

834

835

836

837

838

839

840

841

842

843

844

845

846

847

848

849

850

851

852

853

854

855

856

857

858

859

860

861

862

863

864

865

866

867

868

869

870

871

872

873

874

875

876

877

878

879

880

881

882

883

884

885

886

887

888

889

890

891

892

893

894

895

896

897

898

899

900

901

902

903

904

905

906

907

908

909

910

911

912

913

914

915

916

917

918

919

920

921

922

923

924

925

926

927

928

929

930

931

932

933

934

935

936

937

938

939

940

941

942

943

944

945

946

947

948

949

950

951

952

953

954

955

956

957

958

959

960

961

962

963

964

965

966

967

968

969

970

971

972

973

974

975

976

977

978

979

980

981

982

983

984

985

986

987

988

989

990

991

992

993

994

995

996

997

998

999

1000

This page contains ten systems of musical notation, each consisting of a treble and bass staff. The music is written in 3/4 time. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *f* (forte) and *sf* (sforzando). The systems are numbered 1 through 10 on the left margin. The notation is dense, with many beamed notes and rests, suggesting a fast or complex rhythmic pattern.

Musical score for a piano piece, consisting of eight staves of music. The notation is in treble clef, with a key signature of one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. The music features continuous eighth-note patterns, often beamed in groups of four or six. The score includes dynamic markings such as *f* (forte) and *pp* (pianissimo). The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

This page contains eight staves of musical notation, likely for a piano. The notation is written in a single system across the staves. The music features various musical symbols, including notes, rests, and dynamic markings such as *p* (piano) and *f* (forte). The staves are numbered 1 through 8. The notation includes various musical symbols, including notes, rests, and dynamic markings such as *p* (piano) and *f* (forte). The staves are numbered 1 through 8.

Ах ты, степь широкая

Подлинному Миле

Широко

Аранжировка С. Радиста

② — D



11

crescendo

12

crescendo

13

crescendo

14

crescendo

15

crescendo

16

crescendo

17

crescendo



Coro finale



Вечерний зной

С. Рудин

Широко



Резко



Наташа, задумчиво



* Движение вл., особенно в задумчивый момент от восторга к тоске

** Наталья задумчиво



10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

101

102

103

104

105

106

107

108

109

110

111

112

113

114

115

116

117

118

119

120

121

122

123

124

125

126

127

128

129

130

131

132

133

134

135

136

137

138

139

140

141

142

143

144

145

146

147

148

149

150

151

152

153

154

155

156

157

158

159

160

161

162

163

164

165

166

167

168

169

170

171

172

173

174

175

176

177

178

179

180

181

182

183

184

185

186

187

188

189

190

191

192

193

194

195

196

197

198

199

200

201

202

203

204

205

206

207

208

209

210

211

212

213

214

215

216

217

218

219

220

221

222

223

224

225

226

227

228

229

230

231

232

233

234

235

236

237

238

239

240

241

242

243

244

245

246

247

248

249

250

251

252

253

254

255

256

257

258

259

260

261

262

263

264

265

266

267

268

269

270

271

272

273

274

275

276

277

278

279

280

281

282

283

284

285

286

287

288

289

290

291

292

293

294

295

296

297

298

299

300

301

302

303

304

305

306

307

308

309

310

311

312

313

314

315

316

317

318

319

320

321

322

323

324

325

326

327

328

329

330

331

332

333

334

335

336

337

338

339

340

341

342

343

344

345

346

347

348

349

350

351

352

353

354

355

356

357

358

359

360

361

362

363

364

365

366

367

368

369

370

371

372

373

374

375

376

377

378

379

380

381

382

383

384

385

386

387

388

389

390

391

392

393

394

395

396

397

398

399

400

401

402

403

404

405

406

407

408

409

410

411

412

413

414

415

416

417

418

419

420

421

422

423

424

425

426

427

428

429

430

431

432

433

434

435

436

437

438

439

440

441

442

443

444

445

446

447

448

449

450

451

452

453

454

455

456

457

458

459

460

461

462

463

464

465

466

467

468

469

470

471

472

473

474

475

476

477

478

479

480

481

482

483

484

485

486

487

488

489

490

491

492

493

494

495

496

497

498

499

500

501

502

503

504

505

506

507

508

509

510

511

512

513

514

515

516

517

518

519

520

521

522

523

524

525

526

527

528

529

530

531

532

533

534

535

536

537

538

539

540

541

542

543

544

545

546

547

548

549

550

551

552

553

554

555

556

557

558

559

560

561

562

563

564

565

566

567

568

569

570

571

572

573

574

575

576

577

578

579

580

581

582

583

584

585

586

587

588

589

590

591

592

593

594

595

596

597

598

599

600

601

602

603

604

605

606

607

608

609

610

611

612

613

614

615

616

617

618

619

620

621

622

623

624

625

626

627

628

629

630

631

632

633

634

635

636

637

638

639

640

641

642

643

644

645

646

647

648

649

650

651

652

653

654

655

656

657

658

659

660

661

662

663

664

665

666

667

668

669

670

671

672

673

674

675

676

677

678

679

680

681

682

683

684

685

686

687

688

689

690

691

692

693

694

695

696

697

698

699

700

701

702

703

704

705

706

707

708

709

710

711

712

713

714

715

716

717

718

719

720

721

722

723

724

725

726

727

728

729

730

731

732

733

734

735

736

737

738

739

740

741

742

743

744

745

746

747

748

749

750

751

752

753

754

755

756

757

758

759

760

761

762

763

764

765

766

767

768

769

770

771

772

773

774

775

776

777

778

779

780

781

782

783

784

785

786

787

788

789

790

791

792

793

794

795

796

797

798

799

800

801

802

803

804

805

806

807

808

809

810

811

812

813

814

815

816

817

818

819

820

821

822

823

824

825

826

827

828

829

830

831

832

833

834

835

836

837

838

839

840

841

842

843

844

845

846

847

848

849

850

851

852

853

854

855

856

857

858

859

860

861

862

863

864

865

866

867

868

869

870

871

872

873

874

875

876

877

878

879

880

881

882

883

884

885

886

887

888

889

890

891

892

893

894

895

896

897

898

899

900

901

902

903

904

905

906

907

908

909

910

911

912

913

914

915

916

917

918

919

920

921

922

923

924

925

926

927

928

929

930

931

932

933

934

935

936

937

938

939

940

941

942

943

944

945

946

947

948

949

950

951

952

953

954

955

956

957

958

959

960

961

962

963

964

965

966

967

968

969

970

971

972

973

974

975

976

977

978

979

980

981

982

983

984

985

986

987

988

989

990

991

992

993

994

995

996

997

998

999

1000

This page contains six staves of musical notation, likely for a string quartet. Each staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The notation is organized into measures, with some measures containing multiple notes beamed together. Dynamic markings are present, including a forte 'f' marking on the second staff and a 'L' marking on the fifth staff. The music appears to be a single melodic line for each part, with some measures featuring rests.

61 *p*

62

63

64

65 *f*

66

67

68 *f* Ускоряя

Порывистость, легко

4

4 5 6 7

f *p*

8

8 9 10 11 12

p

16

16 17 18 19 20

p

24

24 25 26 27 28

p

Сыграно

LOWELL

32

32 33 34 35 36

p

40

40 41 42 43 44

p

48

48 49 50 51 52

p

Aspen

Robert Schumann

Allegretto con moto un poco rubato

Op. 11, No. 1

①

dim.

15

30

45

60

75

90

105

120

135

150

165

180

195

210

225

240

255

270

285

300

315

330

345

360

375

390

405

420

435

450

465

480

495

510

525

540

555

570

585

600

615

630

645

660

675

690

705

720

735

750

765

780

795

810

825

840

855

870

885

900

915

930

945

960

975

990

1005

1020

1035

1050

1065

1080

1095

1110

1125

1140

1155

1170

1185

1200

1215

1230

1245

1260

1275

1290

1305

1320

1335

1350

1365

1380

1395

1410

1425

1440

1455

1470

1485

1500

1515

1530

1545

1560

1575

1590

1605

1620

1635

1650

1665

1680

1695

1710

1725

1740

1755

1770

1785

1800

1815

1830

1845

1860

1875

1890

1905

1920

1935

1950

1965

1980

1995

2010

2025

2040

2055

2070

2085

2100

2115

2130

2145

2160

2175

2190

2205

2220

2235

2250

2265

2280

2295

2310

2325

2340

2355

2370

2385

2400

2415

2430

2445

2460

2475

2490

2505

2520

2535

2550

2565

2580

2595

2610

2625

2640

2655

2670

2685

2700

2715

2730

2745

2760

2775

2790

2805

2820

2835

2850

2865

2880

2895

2910

2925

2940

2955

2970

2985

3000

3015

3030

3045

3060

3075

3090

3105

3120

3135

3150

3165

3180

3195

3210

3225

3240

3255

3270

3285

3300

3315

3330

3345

3360

3375

3390

3405

3420

3435

3450

3465

3480

3495

3510

3525

3540

3555

3570

3585

3600

3615

3630

3645

3660

3675

3690

3705

3720

3735

3750

3765

3780

3795

3810

3825

3840

3855

3870

3885

3900

3915

3930

3945

3960

3975

3990

4005

4020

4035

4050

4065

4080

4095

4110

4125

4140

4155

4170

4185

4200

4215

4230

4245

4260

4275

4290

4305

4320

4335

4350

4365

4380

4395

4410

4425

4440

4455

4470

4485

4500

4515

4530

4545

4560

4575

4590

4605

4620

4635

4650

4665

4680

4695

4710

4725

4740

4755

4770

4785

4800

4815

4830

4845

4860

4875

4890

4905

4920

4935

4950

4965

4980

4995

5010

5025

5040

5055

5070

5085

5100

5115

5130

5145

5160

5175

5190

5205

5220

5235

5250

5265

5280

5295

5310

5325

5340

5355

5370

5385

5400

5415

5430

5445

5460

5475

5490

5505

5520

5535

5550

5565

5580

5595

5610

5625

5640

5655

5670

5685

5700

5715

5730

5745

5760

5775

5790

5805

5820

5835

5850

5865

5880

5895

5910

5925

5940

5955

5970

5985

6000

6015

6030

6045

6060

6075

6090

6105

6120

6135

6150

6165

6180

6195

6210

6225

6240

6255

6270

6285

6300

6315

6330

6345

6360

6375

6390

6405

6420

6435

6450

6465

6480

6495

6510

6525

6540

6555

6570

6585

6600

6615

6630

6645

6660

6675

6690

6705

6720

6735

6750

6765

6780

6795

6810

6825

6840

6855

6870

6885

6900

6915

6930

6945

6960

6975

6990

7005

7020

7035

7050

7065

7080

7095

7110

7125

7140

7155

7170

7185

7200

7215

7230

7245

7260

7275

7290

7305

7320

7335

7350

7365

7380

7395

7410

7425

7440

7455

7470

7485

7500

7515

7530

7545

7560

7575

7590

7605

7620

7635

7650

7665

7680

7695

7710

7725

7740

7755

7770

7785

7800

7815

7830

7845

7860

7875

7890

7905

7920

7935

7950

7965

7980

7995

8010

8025

8040

8055

8070

8085

8100

8115

8130

8145

8160

8175

8190

8205

8220

8235

8250

8265

8280

8295

8310

8325

8340

8355

8370

8385

8400

8415

8430

8445

8460

8475

8490

8505

8520

8535

8550

8565

8580

8595

8610

8625

8640

8655

8670

8685

8700

8715

8730

8745

8760

8775

8790

8805

8820

8835

8850

8865

8880

8895

8910

8925

8940

8955

8970

8985

9000

9015

9030

9045

9060

9075

9090

9105

9120

9135

9150

9165

9180

9195

9210

9225

9240

9255

9270

9285

9300

9315

9330

9345

9360

9375

9390

9405

9420

9435

9450

9465

9480

9495

9510

9525

9540

9555

9570

9585

9600

9615

9630

9645

9660

9675

9690

9705

9720

9735

9750

9765

9780

9795

9810

9825

9840

9855

9870

9885

9900

9915

9930

9945

9960

9975

9990

10005

10020

10035

10050

10065

10080

10095

10110

10125

10140

10155

10170

10185

10200

10215

10230

10245

10260

10275

10290

10305

10320

10335

10350

10365

10380

10395

10410

10425

10440

10455

10470

10485

10500

10515

10530

10545

10560

10575

10590

10605

10620

10635

10650

10665

10680

10695

10710

10725

10740

10755

10770

10785

10800

10815

10830

10845

10860

10875

10890

10905

10920

10935

10950

10965

10980

10995

11010

11025

11040

11055

11070

11085

11100

11115

11130

11145

11160

11175

11190

11205

11220

11235

11250

11265

11280

11295

11310

11325

11340

11355

11370

11385

11400

11415

11430

11445

11460

11475

11490

11505

11520

11535

11550

11565

11580

11595

11610

11625

11640

11655

11670

11685

11700

11715

11730

11745

11760

11775

11790

11805

11820

11835

11850

11865

11880

11895

11910

11925

11940

11955

11970

11985

12000

12015

12030

12045

12060

12075

12090

12105

12120

12135

12150

12165

12180

12195

12210

12225

12240

12255

12270

12285

12300

12315

12330

12345

12360

12375

12390

12405

12420

12435

12450

12465

12480

12495

12510

12525

12540

12555

12570

12585

12600

12615

12630

12645

12660

12675

12690

12705

12720

12735

12750

12765

12780

12795

12810

12825

12840

12855

12870

12885

12900

12915

12930

12945

12960

12975

12990

13005

13020

13035

13050

13065

13080

13095

13110

13125

13140

13155

13170

13185

13200

13215

13230

13245

13260

13275

13290

13305

13320

13335

13350

13365

13380

13395

13410

13425

13440

13455

13470

13485

13500

13515

13530

13545

13560

13575

13590

13605

13620

13635

13650

13665

13680

13695

13710

13725

13740

13755

13770

13785

13800

13815

13830

13845

13860

13875

13890

13905

13920

13935

13950

13965

13980

13995

14010

14025

14040

14055

14070

14085

14100

14115

14130

14145

14160

14175

14190

14205

14220

14235

14250

14265

14280

14295

14310

14325

14340

14355

14370

14385

14400

14415

14430

14445

14460

14475

14490

14505

14520

14535

14550

14565

14580

14595

14610

14625

14640

14655

14670

14685

14700

14715

14730

14745

14760

14775

14790

14805

14820

14835

14850

14865

14880

14895

14910

14925

14940

14955

14970

14985

15000

15015

15030

15045

15060

15075

15090

15105

15120

15135

15150

15165

15180

15195

15210

15225

15240

15255

15270

15285

15300

15315

15330

15345

15360

15375

15390

15405

15420

15435

15450

15465

15480

15495

15510

15525

15540

15555

15570

15585

15600

15615

15630

15645

15660

15675

15690

15705

15720

15735

15750

15765

15780

15795

15810

15825

15840

15855

15870

15885

15900

15915

15930

15945

15960

15975

15990

16005

16020

16035

16050

16065

16080

16095

16110

16125

16140

16155

16170

16185

16200

16215

16230

16245

16260

16275

16290

16305

16320

16335

16350

16365

16380

16395

16410

16425

16440

16455

16470

16485

16500

16515

16530

16545

16560

16575

16590

16605

16620

16635

16650

16665

16680

16695

16710

16725

16740

16755

16770

16785

16800

16815

16830

16845

16860

16875

16890

16905

16920

16935

16950

16965

16980

16995

17010

17025

17040

17055

17070

17085

17100

17115

17130

17145

17160

17175

17190

17205

17220

17235

17250

17265

17280

17295

17310

17325

17340

17355

17370

17385

17400

17415

17430

17445

17460

17475

17490

17505

17520

17535

17550

17565

17580

17595

17610

17625

1

17
 18
 19
 20
 21
 22
 23
 24
 25
 26
 27
 28

179

180

181

182

183

184

185

186

187

188

189

190

191

192

193

194

195

196

197

198

199

200

201

202

203

204

205

206

207

208

209

210

211

212

213

214

215

216

217

218

219

220

221

222

223

224

225

226

227

228

229

230

231

232

233

234

235

236

237

238

239

240

241

242

243

244

245

246

247

248

249

250

251

252

253

254

255

256

257

258

259

260

261

262

263

264

265

266

267

268

269

270

271

272

273

274

275

276

277

278

279

280

281

282

283

284

285

286

287

288

289

290

291

292

293

294

295

296

297

298

299

300

301

302

303

304

305

306

307

308

309

310

311

312

313

314

315

316

317

318

319

320

321

322

323

324

325

326

327

328

329

330

331

332

333

334

335

336

337

338

339

340

341

342

343

344

345

346

347

348

349

350

351

352

353

354

355

356

357

358

359

360

361

362

363

364

365

366

367

368

369

370

371

372

373

374

375

376

377

378

379

380

381

382

383

384

385

386

387

388

389

390

391

392

393

394

395

396

397

398

399

400

401

402

403

404

405

406

407

408

409

410

411

412

413

414

415

416

417

418

419

420

421

422

423

424

425

426

427

428

429

430

431

432

433

434

435

436

437

438

439

440

441

442

443

444

445

446

447

448

449

450

451

452

453

454

455

456

457

458

459

460

461

462

463

464

465

466

467

468

469

470

471

472

473

474

475

476

477

478

479

480

481

482

483

484

485

486

487

488

489

490

491

492

493

494

495

496

497

498

499

500

501

502

503

504

505

506

507

508

509

510

511

512

513

514

515

516

517

518

519

520

521

522

523

524

525

526

527

528

529

530

531

532

533

534

535

536

537

538

539

540

541

542

543

544

545

546

547

548

549

550

551

552

553

554

555

556

557

558

559

560

561

562

563

564

565

566

567

568

569

570

571

572

573

574

575

576

577

578

579

580

581

582

583

584

585

586

587

588

589

590

591

592

593

594

595

596

597

598

599

600

601

602

603

604

605

606

607

608

609

610

611

612

613

614

615

616

617

618

619

620

621

622

623

624

625

626

627

628

629

630

631

632

633

634

635

636

637

638

639

640

641

642

643

644

645

646

647

648

649

650

651

652

653

654

655

656

657

658

659

660

661

662

663

664

665

666

667

668

669

670

671

672

673

674

675

676

677

678

679

680

681

682

683

684

685

686

687

688

689

690

691

692

693

694

695

696

697

698

699

700

701

702

703

704

705

706

707

708

709

710

711

712

713

714

715

716

717

718

719

720

721

722

723

724

725

726

727

728

729

730

731

732

733

734

735

736

737

738

739

740

741

742

743

744

745

746

747

748

749

750

751

752

753

754

755

756

757

758

759

760

761

762

763

764

765

766

767

768

769

770

771

772

773

774

775

776

777

778

779

780

781

782

783

784

785

786

787

788

789

790

791

792

793

794

795

796

797

798

799

800

801

802

803

804

805

806

807

808

809

810

811

812

813

814

815

816

817

818

819

820

821

822

823

824

825

826

827

828

829

830

831

832

833

834

835

836

837

838

839

840

841

842

843

844

845

846

847

848

849

850

851

852

853

854

855

856

857

858

859

860

861

862

863

864

865

866

867

868

869

870

871

872

873

874

875

876

877

878

879

880

881

882

883

884

885

886

887

888

889

890

891

892

893

894

895

896

897

898

899

900

901

902

903

904

905

906

907

908

909

910

911

912

913

914

915

916

917

918

919

920

921

922

923

924

925

926

927

928

929

930

931

932

933

934

935

936

937

938

939

940

941

942

943

944

945

946

947

948

949

950

951

952

953

954

955

956

957

958

959

960

961

962

963

964

965

966

967

968

969

970

971

972

973

974

975

976

977

978

979

980

981

982

983

984

985

986

987

988

989

990

991

992

993

994

995

996

997

998

999

1000

7 *Andante*

11

15

19

23

27

31

35

39

43

47

51

55

59

63

67

71

75

79

83

87

91

95

99

103

107

111

115

119

123

127

131

135

139

143

147

151

155

159

163

167

171

175

179

183

187

191

195

199

203

207

211

215

219

223

227

231

235

239

243

247

251

255

259

263

267

271

275

279

283

287

291

295

299

303

307

311

315

319

323

327

331

335

339

343

347

351

355

359

363

367

371

375

379

383

387

391

395

399

403

407

411

415

419

423

427

431

435

439

443

447

451

455

459

463

467

471

475

479

483

487

491

495

499

503

507

511

515

519

523

527

531

535

539

543

547

551

555

559

563

567

571

575

579

583

587

591

595

599

603

607

611

615

619

623

627

631

635

639

643

647

651

655

659

663

667

671

675

679

683

687

691

695

699

703

707

711

715

719

723

727

731

735

739

743

747

751

755

759

763

767

771

775

779

783

787

791

795

799

803

807

811

815

819

823

827

831

835

839

843

847

851

855

859

863

867

871

875

879

883

887

891

895

899

903

907

911

915

919

923

927

931

935

939

943

947

951

955

959

963

967

971

975

979

983

987

991

995

999

1003

1007

1011

1015

1019

1023

1027

1031

1035

1039

1043

1047

1051

1055

1059

1063

1067

1071

1075

1079

1083

1087

1091

1095

1099

1103

1107

1111

1115

1119

1123

1127

1131

1135

1139

1143

1147

1151

1155

1159

1163

1167

1171

1175

1179

1183

1187

1191

1195

1199

1203

1207

1211

1215

1219

1223

1227

1231

1235

1239

1243

1247

1251

1255

1259

1263

1267

1271

1275

1279

1283

1287

1291

1295

1299

1303

1307

1311

1315

1319

1323

1327

1331

1335

1339

1343

1347

1351

1355

1359

1363

1367

1371

1375

1379

1383

1387

1391

1395

1399

1403

1407

1411

1415

1419

1423

1427

1431

1435

1439

1443

1447

1451

1455

1459

1463

1467

1471

1475

1479

1483

1487

1491

1495

1499

1503

1507

1511

1515

1519

1523

1527

1531

1535

1539

1543

1547

1551

1555

1559

1563

1567

1571

1575

1579

1583

1587

1591

1595

1599

1603

1607

1611

1615

1619

1623

1627

1631

1635

1639

1643

1647

1651

1655

1659

1663

1667

1671

1675

1679

1683

1687

1691

1695

1699

1703

1707

1711

1715

1719

1723

1727

1731

1735

1739

1743

1747

1751

1755

1759

1763

1767

1771

1775

1779

1783

1787

1791

1795

1799

1803

1807

1811

1815

1819

1823

1827

1831

1835

1839

1843

1847

1851

1855

1859

1863

1867

1871

1875

1879

1883

1887

1891

1895

1899

1903

1907

1911

1915

1919

1923

1927

1931

1935

1939

1943

1947

1951

1955

1959

1963

1967

1971

1975

1979

1983

1987

1991

1995

1999

2003

2007

2011

2015

2019

2023

2027

2031

2035

2039

2043

2047

2051

2055

2059

2063

2067

2071

2075

2079

2083

2087

2091

2095

2099

2103

2107

2111

2115

2119

2123

2127

2131

2135

2139

2143

2147

2151

2155

2159

2163

2167

2171

2175

2179

2183

2187

2191

2195

2199

2203

2207

2211

2215

2219

2223

2227

2231

2235

2239

2243

2247

2251

2255

2259

2263

2267

2271

2275

2279

2283

2287

2291

2295

2299

2303

2307

2311

2315

2319

2323

2327

2331

2335

2339

2343

2347

2351

2355

2359

2363

2367

2371

2375

2379

2383

2387

2391

2395

2399

2403

2407

2411

2415

2419

2423

2427

2431

2435

2439

2443

2447

2451

2455

2459

2463

2467

2471

2475

2479

2483

2487

2491

2495

2499

2503

2507

2511

2515

2519

2523

2527

2531

2535

2539

2543

2547

2551

2555

2559

2563

2567

2571

2575

2579

2583

2587

2591

2595

2599

2603

2607

2611

2615

2619

2623

2627

2631

2635

2639

2643

2647

2651

2655

2659

2663

2667

2671

2675

2679

2683

2687

2691

2695

2699

2703

2707

2711

2715

2719

2723

2727

2731

2735

2739

2743

2747

2751

2755

2759

2763

2767

2771

2775

2779

2783

2787

2791

2795

2799

2803

2807

2811

2815

2819

2823

2827

2831

2835

2839

2843

2847

2851

2855

2859

2863

2867

2871

2875

2879

2883

2887

2891

2895

2899

2903

2907

2911

2915

2919

2923

2927

2931

2935

2939

2943

2947

2951

2955

2959

2963

2967

2971

2975

2979

2983

2987

2991

2995

2999

3003

3007

3011

3015

3019

3023

3027

3031

3035

3039

3043

3047

3051

3055

3059

3063

3067

3071

3075

3079

3083

3087

3091

3095

3099

3103

3107

3111

3115

3119

3123

3127

3131

3135

3139

3143

3147

3151

3155

3159

3163

3167

3171

3175

3179

3183

3187

3191

3195

3199

3203

3207

3211

3215

3219

3223

3227

3231

3235

3239

3243

3247

3251

3255

3259

3263

3267

3271

3275

3279

3283

3287

3291

3295

3299

3303

3307

3311

3315

3319

3323

3327

3331

3335

3339

3343

3347

3351

3355

3359

3363

3367

3371

3375

3379

3383

3387

3391

3395

3399

3403

3407

3411

3415

3419

3423

3427

3431

3435

3439

3443

3447

3451

3455

3459

3463

3467

3471

3475

3479

3483

3487

3491

3495

3499

3503

3507

3511

3515

3519

3523

3527

3531

3535

3539

3543

3547

3551

3555

3559

3563

3567

3571

3575

3579

3583

3587

3591

3595

3599

3603

3607

3611

3615

3619

3623

3627

3631

3635

3639

3643

3647

3651

3655

3659

3663

3667

3671

3675

3679

3683

3687

3691

3695

3699

3703

3707

3711

3715

3719

3723

3727

3731

3735

3739

3743

3747

3751

3755

3759

3763

3767

3771

3775

3779

3783

3787

3791

3795

3799

3803

3807

3811

3815

3819

3823

3827

3831

3835

3839

3843

3847

3851

3855

3859

3863

3867

3871

3875

3879

3883

3887

3891

3895

3899

3903

3907

3911

3915

3919

3923

3927

3931

3935

3939

3943

3947

3951

3955

3959

3963

3967

3971

3975

3979

3983

3987

3991

3995

3999

4003

4007

4011

4015

4019

4023

4027

4031

4035

4039

4043

4047

4051

4055

4059

4063

4067

4071

4075

4079

4083

4087

4091

4095

4099

4103

4107

4111

4115

4119

4123

4127

4131

4135

4139

4143

4147

4151

4155

4159

4163

4167

4171

4175

4179

4183

4187

4191

4195

4199

4203

4207

4211

4215

4219

4223

4227

4231

4235

4239

4243

4247

4251

4255

4259

4263

4267

4271

4275

4279

4283

4287

4291

4295

4299

4303

4307

4311

4315

4319

4323

4327

4331

4335

4339

4343

4347

4351

4355

4359

4363

4367

4371

4375

4379

4383

4387

4391

4395

4399

4403

4407

4411

4415

4419

4423

4427

4431

4435

4439

4443

4447

4451

4455

4459

4463

4467

4471

4475

4479

4483

4487

4491

4495

4499

4503

4507

4511

4515

4519

4523

4527

4531

4535

4539

4543

4547

4551

4555

4559

4563

4567

4571

4575

4579

4583

4587

4591

4595

4599

4603

4607

4611

4615

4619

4623

4627

4631

4635

4639

4643

4647

4651

4655

4659

4663

4667

4671

4675

4679

4683

4687

4691

4695

4699

4703

4707

4711

4715

4719

4723

4727

4731

4735

4739

4743

4747

4751

4755

4759

4763

4767

4771

4775

4779

4783

4787

4791

4795

4799

4803

4807

4811

4815

4819

4823

4827

4831

4835

4839

4843

4847

4851

4855

4859

4863

4867

4871

4875

4879

4883

4887

4891

4895

4899

4903

4907

4911

4915

4919

4923

4927

4931

4935

4939

4943

4947

4951

4955

4959

4963

4967

4971

4975

4979

4983

4987

4991

4995

4999

5003

5007

5011

5015

Романс Дорога Арма

П. Чайковский

Andante cantabile

② - D

романс кончается



Musical score for a piece in 3/4 time. The score consists of seven staves of music. The first staff (measures 1-4) is marked *p* (piano) and includes a first ending bracket labeled *1^a*. The second staff (measures 5-8) is marked *VI* and includes a first ending bracket labeled *1^a*. The third staff (measures 9-12) is marked *pp marcato* (pianissimo, marked). The fourth staff (measures 13-16) is marked *pp marcato* and includes the text *poco a poco accel.* (poco a poco accel.). The fifth staff (measures 17-20) is marked *Allegro energico*. The sixth staff (measures 21-24) is marked *pp* and includes a first ending bracket labeled *1^a*. The seventh staff (measures 25-28) is marked *pp* and includes a first ending bracket labeled *1^a*.

This page contains seven staves of musical notation, likely for a piano. The notation is complex, featuring many beamed notes and rests. Dynamic markings such as *f* (forte) and *sf* (sforzando) are present. A section marked *And. con moto* begins on the third staff. The music is written in a single system across the seven staves.

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in a single system with eight staves. The notation is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The melody is written on the top staff, while the accompaniment is distributed across the remaining seven staves. The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines. The lyrics 'The Rose Tree' are written below the melody. The score is a black and white image of a printed musical score.



Музыкальная табакерка

Вальс-серенада

А. Лавин

Аранжировка С. Русинен

Automaticamente

(Moderato)

* Музыка, использованная автором в концертном
 репертуаре, не предназначена для продажи.



© 2010 С. Русинен. Все права защищены.
 Издательство «Музыка» 2010

17-1

Музыкальная табакерка. Вальс-серенада. 2010

12

13

14

15 con pedale 1/2

16

17

18

19

20 acc.

21 acc. 1/2

22 acc. 1/2

23 acc. 1/2

24 acc. 1/2

25 acc. 1/2

26 acc. 1/2

27 acc. 1/2

28 acc. 1/2

29 acc. 1/2

The musical score is written for a single melodic line, likely for a piano or organ. It consists of eight staves of music. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The piece concludes with a section labeled "Coda".

Staff 1: The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). It contains a series of chords and arpeggios, with some notes beamed together. The first measure has a "7" above it, and the second measure has a "7" below it.

Staff 2: The second staff continues the melodic line with similar chordal textures. It includes a "7" above the first measure and a "7" below the second measure.

Staff 3: The third staff features a "7" above the first measure and a "7" below the second measure. The notation includes a variety of note values and rests.

Staff 4: The fourth staff begins with a "7" above the first measure. It includes a section labeled "Coda" in the middle, which is marked with a double bar line and a "Coda" symbol.

Staff 5: The fifth staff continues the melodic line with similar chordal textures. It includes a "7" above the first measure and a "7" below the second measure.

Staff 6: The sixth staff features a "7" above the first measure and a "7" below the second measure. The notation includes a variety of note values and rests.

Staff 7: The seventh staff begins with a "7" above the first measure. It includes a section labeled "Coda" in the middle, which is marked with a double bar line and a "Coda" symbol.

Staff 8: The eighth staff continues the melodic line with similar chordal textures. It includes a "7" above the first measure and a "7" below the second measure.

The image shows a musical score for the song "The Rose Tree". It is written for a single voice and piano accompaniment. The score is in 2/4 time and consists of 12 measures. The melody is simple and catchy, with a repeating pattern of eighth notes. The piano accompaniment provides a steady harmonic background. The score is written in a clear, legible font, with notes and rests clearly visible. The overall style is that of a traditional folk song.

Грустная песенка

Несложно

В. Калачников



Первый этап

Open Access

②—D

春の舞

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 81



17

diminuendo

24

Finestra sul mare

31



38



45



52



59



66



1.

2.

3.

4.

5.

6.

7.

8.

9.

10.

Musical score for piano, consisting of eight staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

The score is written for piano and includes the following measures and markings:

- Measures 1-4: Initial melodic and harmonic development.
- Measures 5-8: Continuation of the melodic line with harmonic support.
- Measures 9-12: Introduction of a new melodic motif.
- Measures 13-16: Development of the new motif with increasing complexity.
- Measures 17-20: Further development of the melodic line.
- Measures 21-24: Continuation of the melodic and harmonic progression.
- Measures 25-28: Final development of the melodic line.
- Measures 29-32: Conclusion of the piece with a double bar line and a repeat sign.

Черногорка

Полка

Аранжировка С. Руденко

Быстро, шопено

②

1 2 3 4 5 6 7 8



This image shows a page of musical notation for a piano piece. The music is written on eight staves, each with a treble and bass clef. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like 'p' (piano) and 'f' (forte). The piece concludes with a double bar line and repeat signs.

Полет шмеля

Presto

Н. Римский-Корсаков

© Издание подготовлено и издано в соответствии с оригиналом авторско-редакционным отделом Н. Н. Мухоморов

© Издательство «Музыка» Москва 1988

153

© Издательство «Музыка» Москва 1988
издание, выпущенное в свет



This page contains eight staves of musical notation, likely for guitar. The notation is written in a standard musical staff with a treble clef. The music is organized into measures, with bar lines indicating the end of each measure. The notation includes various musical symbols, such as notes, rests, and bar lines. The music is written in a style typical of guitar sheet music, with a focus on melodic lines and harmonic accompaniment. The page is numbered 174 at the bottom.

This page contains eight staves of musical notation, likely for a piano. The notation is written in a single system across the page. The music features various musical symbols, including notes, rests, and dynamic markings such as *p* (piano) and *f* (forte). The staves are numbered 1 through 8. The notation includes various musical symbols, including notes, rests, and dynamic markings such as *p* (piano) and *f* (forte). The staves are numbered 1 through 8.

Musical score for piano, featuring eight staves of music. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one flat (B-flat), and a 4/4 time signature. The music consists of complex, flowing melodic lines with many beamed sixteenth and thirty-second notes. Dynamics markings include *p* (piano) and *pp* (pianissimo). The page is numbered 196 at the bottom center.

*К*РАТКИЙ СПИСОКЪ ИМЕНЪ
ОСНОВНЫХЪ ПРЕДСТАВИТЕЛЕЙ
РУССКОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ШКОЛЫ
XIX ВѢКА

ИЗДАЛОВ Петр Иванович (1886–1964)

Выдающийся российский историк и политический деятель, членов С РСДРП до 18-го приезда в Россию в Петроградский рабочий комитет партии. Когда тем своей партией много лет спустя воспринимали большевистскую политику. В 1910-е гг. И.И. Издалов был в центре революционной борьбы в рабочей молодежи. Поддерживал на «Красной горе» на строительстве лагеря на озерах Байкале и д. Иволга. И.И. Издалов был арестован и заключен в тюрьму.

ИЗДОВ ИВАН ИВАНОВИЧ (1891–1987)

Круп. Павел М. Выдающийся. Заключен в лагерь на озерах Байкале, арестован на озерах Байкале, арестован на озерах Байкале, арестован на озерах Байкале.

ИЗДОВ ИВАН ИВАНОВИЧ (1891–1987)

Р. (полн. офиц.) и политический деятель, политический. На озерах Байкале, арестован на озерах Байкале, арестован на озерах Байкале, арестован на озерах Байкале.

ИЗДОВ ИВАН ИВАНОВИЧ (1891–1987)

Историк, политический деятель, политический. На озерах Байкале, арестован на озерах Байкале, арестован на озерах Байкале, арестован на озерах Байкале.

ИЗДОВ ИВАН ИВАНОВИЧ (1891–1987)

Выдающийся российский историк, политический деятель, политический. На озерах Байкале, арестован на озерах Байкале, арестован на озерах Байкале, арестован на озерах Байкале.

ИЗДОВ ИВАН ИВАНОВИЧ (1891–1987)

Историк, политический деятель, политический. На озерах Байкале, арестован на озерах Байкале, арестован на озерах Байкале, арестован на озерах Байкале.

ИЗДОВ ИВАН ИВАНОВИЧ (1891–1987)

Политический деятель на Байкальском озере, политический. На озерах Байкале, арестован на озерах Байкале, арестован на озерах Байкале, арестован на озерах Байкале.

ИЗДОВ ИВАН ИВАНОВИЧ (1891–1987)

Историк, политический деятель, политический. На озерах Байкале, арестован на озерах Байкале, арестован на озерах Байкале, арестован на озерах Байкале.

ИЗДОВ ИВАН ИВАНОВИЧ (1891–1987)

Круп. Павел М. Выдающийся. Заключен в лагерь на озерах Байкале, арестован на озерах Байкале, арестован на озерах Байкале, арестован на озерах Байкале.

ИЗДОВ ИВАН ИВАНОВИЧ (1891–1987)

Историк, политический деятель, политический. На озерах Байкале, арестован на озерах Байкале, арестован на озерах Байкале, арестован на озерах Байкале.

ИЗДОВ ИВАН ИВАНОВИЧ (1891–1987)

Историк, политический деятель, политический. На озерах Байкале, арестован на озерах Байкале, арестован на озерах Байкале, арестован на озерах Байкале.

ИЗДОВ ИВАН ИВАНОВИЧ (1891–1987)

Историк, политический деятель, политический. На озерах Байкале, арестован на озерах Байкале, арестован на озерах Байкале, арестован на озерах Байкале.



Русская школа игры на гитаре

Московская школа

М. Т. Бакланов (1914—1977 гг.) — основатель школы

А. А. Бутыкин-Андреевский (1913—1978 гг.)

В. О. Сивачев (1911—1968 гг.)

А. А. Петров (1913—1977 гг.)

С. В. Лисовский (1914—1975 гг.)

В. Ф. Волынский (1919—1989 гг.)

В. Г. Липин (*—1963 гг.)

В. Соколов (1911—1984 гг.)

В. Г. Дунаев (1907—1974 гг.)

В. Л. Лавров (1913—1977 гг.)

В. А. Сивачев (1915—1968 гг.)

В. Г. Колосовский (*—1979 гг.)

А. К. Волынский (1914—1974 гг.)

А. Сивачев (ок. 1918 гг.)

Ф. Я. Губин (1910—1961 гг.)

В. Г. Дунаев (*)

В. А. Сивачев (*—1963 гг.)

В. В. Лебедев (1916—1987 гг.)

Ю. Н. Шенюк (1910—1978 гг.)

Ю. В. Дунаев (1910—1977 гг.)

В. В. Сивачев (1911—1978 гг.)

С. М. Шенюк (1913—1970 гг.)

Ф. В. Дунаев (1914—1976 гг.)

В. Н. Кравец (1915—1962 гг.)

В. Соколов (1911—1974 гг.)

Петербургская школа

А. О. Сорок (1913—1970 гг.) — основатель школы

С. В. Лисовский (1914—1975 гг.)

В. С. Сивачев (1914—1978 гг.)

В. В. Александров (*—1979 гг.)

В. В. Морозов (1914—1964 гг.)

А. В. Соколов (1916—1971 гг.)

А. М. Абрамов (1918—1970 гг.)

Ф. Н. Цивилевич (1915—1971 гг.)

В. А. Дунаев (1910—1974 гг.)

В. В. Сивачев (*—1963 гг.)

В. В. Морозов (1913—1964 гг.)

В. А. Лавров (1913—1977 гг.)

В. С. Абрамов (1915—1970 гг.)

В. В. Шенюк (1916—1973 гг.)

В. Ф. Дювер-Шен (1917—1977 гг.)

В. Шенюк (*—1973 гг.)

Ф. Ф. Губин (1910—1961 гг.)

В. А. Кравец (1915—1962 гг.)

В. Н. Волынский (1916—1974 гг.)

С. В. Лавров (1918—1970 гг.)

В. В. Лебедев (1916—1987 гг.)

А. М. Абрамов (1918—1970 гг.)

С. А. Волынский (1914—1974 гг.)

В. В. Лавров (1915—1978 гг.)

В. С. Сорок (1913—1970 гг.)

В. Н. Шенюк (1916—1973 гг.)

В. В. Морозов (1914—1964 гг.)

ЛИТЕРАТУРА

- В. Крысов. Экономские возможности русской этнографической гитары. — «Советский этнограф», М., 1949.
- А. Мережинский. Немецкая дуда и гитара. — М., 1927.
- В. Волыков. Гитара в России. — М., Мусси, 1951.
- В. Руднев. Школа дзюдоистической гитары. — Киев, 1.
- М. Соколов. История этнографической гитары. — СПб, 1894.
- В. Руднев. Гитара в России. — М., 1904.
- В. Волыков. Гитара и гитаристы. — Л., 1933.
- М. Мещеряков. Классическая гитара в России и СССР. — Ташкент-Баку-Тбилиси, 1959.
- В. Мещеряков. Гитара и гитаристы. — М., 1921—24.
- В. Попов. Страницы истории гитарного исполнительства в СССР и России. — Екатеринбург, 1967.
- В. Шенников. Народные музыкальные инструменты. — Петербург, 1893.
- Н. Макаров. Струнный инструмент. — СПб, 1903.
- А. Фомин. Дуды и родственные инструменты русского народа. — СПб, 1901 (том 4).
- С. Захаров. Интерпретационный класс гитаристов. — М., 1902.
- М. Кузнецов. Анализ струнных и электроакустической гитары. — М., 1955.
- М. Николь. Русская этнографическая гитара. — М., Мусси, 1948.
- Д. Рогов-Михайлов. Современный струнор. — М., 1936.
- Г. Герасим. Народный струнный и электроакустический инструменты и инструменты. — М., 1972.
- В. Мещеряков. Графическое оформление нотных текстов для гитары. — М., «Советский композитор», 1984.
- В. Руднев. Классическая гитаристы. — М., 1933.
- В. Мещеряков. Автобиография. 1909.
- М. Ойра. Русские гитары. — Калуга, СПб, 1909.
- М. Николь. Безраздельный спор. — М., 1909.
- М. Райсберг. Дуда и родственные гитары. М., 1909.
- В. Волыков. Дуд. — М., 1909.
- В. Алексеев. Фольклор и культура современной культуры. — М., «Советский композитор», 1969.
- В. Попов. Основы русской народной музыки. — М., Мусси, 1973.
- А. Шеринин. Понятие о гитаре. — М., 1904.

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|---|---|
| От автора..... | 5 |
| История формирования и исторический
основной чертой русской литературы
национализм..... | 5 |
| Характерные черты русского
стиля на протяжении истории..... | 8 |

ПРЕСЛАВА

| | |
|-----------------------------|----|
| Архив..... | 11 |
| Бригадная война..... | 15 |
| Партизанство..... | 19 |
| Лето..... | 23 |
| Трагедия..... | 25 |
| Трагедия..... | 29 |
| Национализм-патриотизм..... | 33 |
| Проблемы патриотизма..... | 35 |

ПРИЛОЖЕНИЯ

ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ

| | |
|---|----|
| В. Марков. Сказки..... | 49 |
| В. Рязанов. Эпос..... | 51 |
| В. Рязанов. Адапты (Маленький М. Восток)..... | 57 |
| В. Рязанов. Ностальгия..... | 54 |
| В. Марков. Простые люди (Сказки и др. рассказы)..... | 55 |
| М. Востокский. Эпос..... | 60 |
| А. Саломея. Эпос..... | 37 |
| М. Востокский. Житие святого современности..... | 59 |
| А. Саломея. Проблемы (Русские народные песни
«Два человека влюбленные»)..... | 61 |
| Ф. Писаревский. Восток-запад..... | 64 |
| М. Востокский. Повесть № 2..... | 66 |
| В. Рязанов. Эпос..... | 58 |
| М. Востокский. Повесть (Восток-запад)..... | 67 |
| Ф. Писаревский. Творческий анализ..... | 72 |
| М. Востокский. Три истории..... | 73 |
| Матрица (II)..... | 75 |
| Матрица (III)..... | 74 |
| Матрица (III)..... | 75 |
| М. Востокский. Фантазия № 12 («Восток-запад»)..... | 76 |
| М. Рязанов..... | 78 |
| В. Александров. Матрица (Восток и Запад)..... | 80 |
| В. Рязанов. Эпос № 2 («Моя жизнь - это история»
«Два человека»)..... | 82 |
| В. Александров. Эпос..... | 84 |
| М. Востокский. Фантазия..... | 86 |

| | |
|---|-----|
| Н. Александров. Восток..... | 89 |
| Ф. Писаревский. Эпос..... | 91 |
| А. Саломея. Повесть I (Восток)..... | 93 |
| А. Саломея. Повесть IV (Восток)..... | 96 |
| В. Рязанов. Творческий анализ (Ф. Писаревский)..... | 99 |
| М. Востокский. Три истории..... | 102 |
| М. Востокский. Эпос, Сказка..... | 104 |
| А. Саломея. Повесть Восток..... | 105 |
| Н. Лавров. Я и мой соседский товарищ..... | 109 |
| А. Саломея. События, связанные с жизнью..... | 113 |
| А. Саломея. Чужие люди и их проблемы..... | 115 |
| С. Александров. Среди простых людей..... | 118 |
| С. Александров. Восток и Запад..... | 120 |

ОРИГИНАЛЬНЫЕ СОЧИНЕНИЯ, ПРЕДЫСЛОВИЯ И АННОЦИИ

| | |
|--|-----|
| В. Фокин. О, восток..... | 129 |
| Автор неизвестен. Восток и Запад на Востоке
(С. Рязанов)..... | 130 |
| А. Шенников. Нет, не тебе так далеко в восток..... | 133 |
| А. Шенников. Ностальгия..... | 136 |
| С. Рязанов. Восток № 1 («Восток-запад»)..... | 141 |
| С. Рязанов. Восток № Александров..... | 144 |
| С. Рязанов. Русские песни (М. Востокский)..... | 147 |
| С. Рязанов. Эпос..... | 149 |
| Н. Саломея. Повесть..... | 153 |
| С. Рязанов. Ностальгия (Восток и Запад)..... | 155 |
| С. Рязанов. Путь в Восток (Восток-запад)..... | 159 |
| Ах ты, степь восточная..... | 160 |
| Восточный мир..... | 163 |
| В. Чайковский. Адапты (Восток-запад)..... | 174 |
| В. Чайковский. Повесть (Восток-запад)..... | 177 |
| А. Лавров. Матрица (Восток-запад) (Восток-запад)..... | 181 |
| В. Калашников. Простые люди..... | 186 |
| А. Ворон. Первый шаг..... | 187 |
| Чернышев (Восток)..... | 191 |
| В. Рязанов-Королев. Повесть Восток..... | 193 |

КРАЙНЕЕ СТИХОСЛОЖИЕ ИЛИ ОСНОВНЫЕ ПРЕДСТАВИТЕЛИ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ВЕДОМЫ XIX ВЕКА.....

| | |
|--|-----|
| Н. П. КИРДЖИАН (ПИСАТЕЛЬ И. А. РУССКОЕ)..... | 204 |
|--|-----|

| | |
|--------------|-----|
| АНТРАКТ..... | 205 |
|--------------|-----|